AR ÇİZGİ ROMAN KULÜBÜ / YAYINLARI

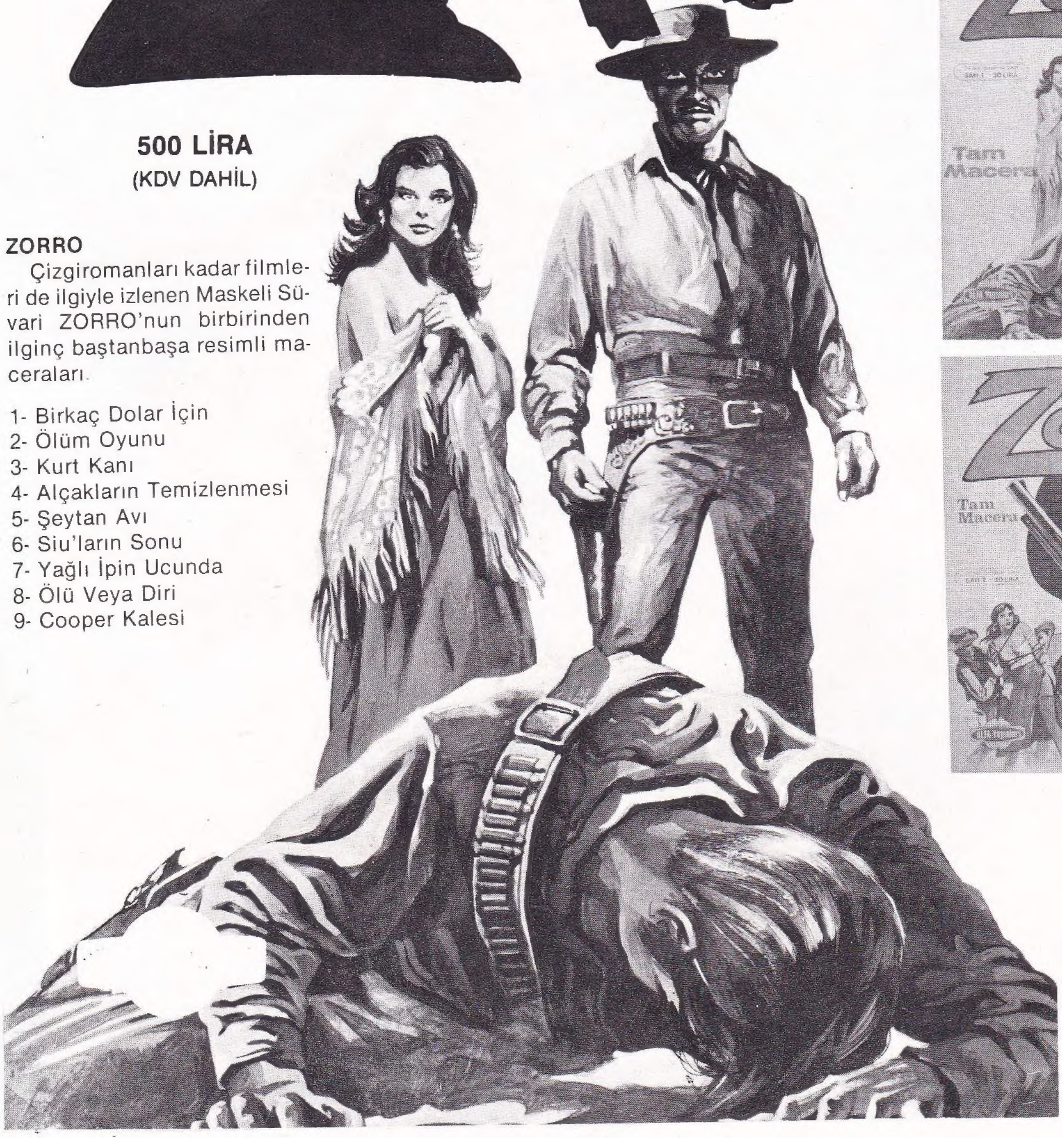
ÇİZGİ ROMAN

KOLEKSİYON DERGİSİ

SAYI: 4
1000 LİRA
(KDV DAHİL)

Bu sayımızda: *RESİMLİ ROMAN NASIL ÇİZİLİR?*

ZORRO



500 LİRA
(KDV DAHİL)

ZORRO
Çizgiromanları kadar filmleri de ilgiyle izlenen Maskeli Süvari ZORRO'nun birbirinden ilginç baştanbaşa resimli maceraları.

1- Birkaç Dolar İçin
2- Ölüm Oyunu
3- Kurt Kanı
4- Alçakların Temizlenmesi
5- Şeytan Avı
6- Siu'ların Sonu
7- Yağlı İpin Ucunda
8- Ölü Veya Diri
9- Cooper Kalesi

Bu dizideki eksik sayılarınızı "POSTA ÇEKİYLE MASRAFSIZ SİPARİŞ" Servisimizden isteyebilirsiniz.

Size en yakın postaneden "Ali Recan, 177512" nolu çek hesabına istediğiniz sayıların tutarı kadar bir havale göndermeniz yeterlidir. Bu pembe renkli posta çeklerini bütün postanelerde bulabilirsiniz. Arka yüzdeki "Yatıranın hesap sahibine notu" bölümüne ise hangi sayıları istediğinizi yazacaksınız. Postaneye vereceğiniz para yalnızca istediğiniz yayınların tutarı olacaktır. Havale ücreti, pul parası vb. gibi hiç bir ek masrafa girmeyeceğiniz gibi ayrıca bize mektup yazma külfetine de katlanmayacaksınız. Posta çeki havalenizin kuponu birkaç gün içinde elimize geçince istediğiniz yayınları kapalı ambalaj içinde adresinize postalayacağız. Böylece siz, hiç bir ek harcama yapmaksızın yayınlarımızı bayinizden aldığınız fiyata alabileceksiniz.

ÖLÜMSÜZ BAŞYAPITLAR

Tarzan

EDGAR Rice Burroughs, 1911 yılında ormanlarla ilgili bir kitap yazmaya karar vermişti. Peki ama, maymunların büyüttüğü bir orman kahramanı fikri nerden kaynaklanmıştı? İsveçli bir serüvenciden...

İsveçli serüvenci **Hallström** (Sonraları Gray soyadını aldı) dünyanın çeşitli bölgelerinde asker ve gazeteci olarak dolaşmıştı. Afrika'nın doğası ve özellikle Güney Afrika maymunlarıyla yakından ilgilenmişti. **Hallström,** gezileri sırasında bir maymun sürüsü içinde yaşayan beyaz bir bebeğe rastlamıştı. Başından geçen bu olayı Amarikalı yazar-gazeteci **Burroughs'a** anlattı. Yıllar sonra dünyanın en ünlü dizilerinden biri olan **Tarzan,** işte böyle doğdu.

Burroughs'un Tarzan dizisinin, çizgi-dizi ajanslarının dikkatini çekmesi zaman aldı. Sonunda bir ajans ilgilendi ve **Harold Foster Tarzan'**ı resimledi.

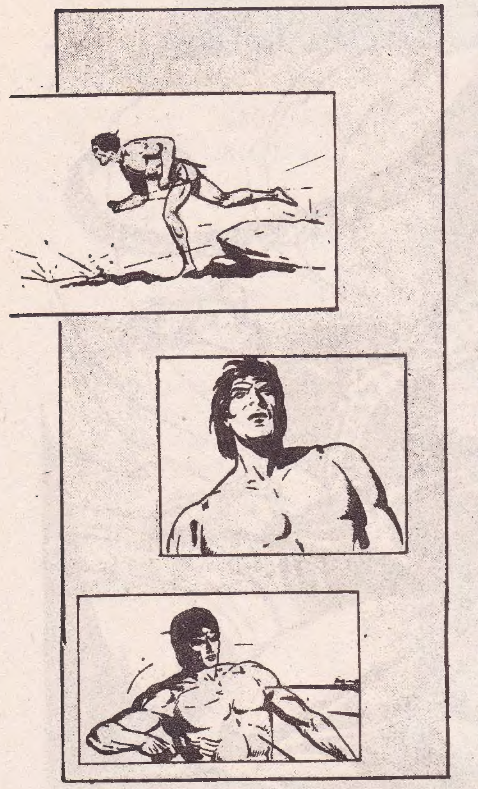
Tarzan, çizgi-dizi olarak ilk kez 1929'da yayınlandı. Devam etmesi düşünülmemiş, **Foster** işine dönmüştü. Ancak daha sonraları **Reks Maksam** adlı bir ressam diziyi devam ettirince öylesine ilgi gördü ki, **Maksam** tek başına işin içinden çıkamadı ve **Foster** yeniden çağrıldı. 1937'de **Foster'**in başka bir diziye başlaması üzerine, **Tarzan'**ı **Burne Hogarth** sürdürdü. **Hogart,** çok başarılı bir çizer oldu. Onu, sanat tarihinin en büyük çizerleri ile kıyaslayan bazı sanat tarihçileri bile çıktı.

Yaratıcıları

Burroughs

Hogarth

TARZAN, NASIL TARZAN OLDU?



TARZAN, dünyaca ünlü çizgi-roman kahramanı olmadan önce Edgar Rice Burroughs'un düşlerinde yaşattığı ve sonra da kaleme aldığı bir **"roman kişisi"**ydi. Afrika'nın balta girmemiş ormanlarında, soylu bir aileden gelme küçük Lord, maymunlar arasında büyüyor, uygarlıktan uzak, ormanın kendine özgü yasalarına uygun bir yaşam sürüyordu.

"Tarzan Maymun Adam" romanı, yalnız yazıldığı ülkede değil, bütün dünyada büyük bir ilgiyle karşılandı. Öyle ki kısa bir süre sonrasında Hollywood kolları sıvadı ve 1918 yılında ilk Tarzan filmi ("Tarzan of the Apes - **Tarzan Maymun Adam**" çevrildi. İlk Tarzan olma onuru, oyuncu **Elmo Lincoln**'undu. Aynı yıl çevrilen ikinci Tarzan filmi "The Loves of Tarzan - **Tarzan'ın** Aşkı"nda da Tarzan rolünü yine Lincoln canlandırıyordu.

SİNEMADA, daha sonraki Tarzanları değişik oyuncular canlandırdılar. **"Tarzan'ın Dönüşü"**nde Gene Pollar, **"Tarzan'ın Oğlu"**nda Demsey Tabler başrollerdeydiler. 1921 yılında Lincoln, **"Tarzan'ın Serüvenleri"**nde yeni bir dönüş yaptı ve 1932 yılında çevrilen "Tarzan Maymun Adam"ın Tarzanı **Johnny Weissmuller**'e kadar birçok oyuncu denendi durdu.

Weissmuller'den başka **Harman Brix** (Olimpiyat atletizm şampiyonu) ve **Buster Crabbe** da Tarzan rollerine çıkarıldılar ama hiçbiri Weissmuller'in yerini ne tuttu, ne de doldurabildi.

MAYMUN Adam Tarzan'ın kişiliği ve serüvenleri yaklaşık olarak yarım yüzyıla yakın bir süredir geniş halk yığınlarını, gençleri, çocukları hatta olgun insanları etkilemektedir. Giderek, Tarzan bir efsane insanı olmuştur. Kaynaklara dönüşün, yitirilmiş saflığın ve temizliğin, destanlara karışan Altın Çağ'ın özlem ve çağrışımlarını akla getirir. Tarzan'da her şey vardır: Sonsuz gençlik, uygarlıktan kaçış ve sınırsız barış.

Tarzan, doğanın içinde hareket ettiğinden doğal bir yaratıktır. Aynı zamanda soylu bir kişi, bir Lordun oğludur. Ormanlarda yaşar, tam anlamıyla özgürdür. Kötülere sürekli karşı çıkar.

Maymunların büyüttüğü orman kahramanı

Dünyada 56 yıldan bu yana çizgi romanları hemen her ülkede okunan ve sevilen Tarzan'ın, filmleri de yapıldı. Filmler de çizgi romanları kadar ilgi topladı ve Tarzan'ı canlandıran artistler büyük üne kavuştu. Böylece seri halinde Tarzan filmleri çevrildi. Çizgi romanları tekrar tekrar basıldı.

HEP ÖVGÜ OLACAK DEĞİL YA...

...VE BİR TARZAN ELEŞTİRİSİ...

● İlhan SELÇUK ●

Tarzan'ın İdeolojisi

Tarzan, Türkiye'de çok sevilir. Hatta ülkemizin çeşitli bölgelerinde Tarzan yetişir. Bunların en ünlüsü Manisa Tarzanı'ydı. Şimdi sanırım Bursa Tarzanı var. Ayağında hayvan postundan 'don, elinde bıçak, daldan dala sıçrayan Tarzan, keyiflendiği zaman nara atar:

-Aaaaaaaaaaaaaaa...

Tarzan'ı beyaz, perdede seyretmiyen vatandaş kalmamıştır. Romanları, resimleri serüvenleri elden ele dolaşır orman adamının Çocuklar Tarzan'a bayılırlar. Beyaz adamdır Tarzan, güçlü kuvvetlidir, maymunlar kralıdır, zencileri yerden yere çalar. Balta girmemiş ormanlarda üstünlüğün simgesidir. Zavallı zenciler Tarzanın çığlığını duydular mı, oldukları yerde titremeye başlarlar. Beyaz kral ülkelendi mi koskoca zenci kabilesinin bir başından girer, öteki başından çıkar, dağıtır yüzlerce karaderiliyı...

Düşünüyorum: Siyah Afrika'nın binlerce sinemasında Tarzan filmleri nasıl seyrediliyor?

Zenciler alkışlıyorlar mı beyaz orman adamını?

Kimbilir! Bizler televizyonda-ki "Görevimiz Tehlike"serisini nasıl heyecanla izliyorsak, bilinçsizliğin karanlığını daha da yoğunlaştırıyorsa televizyon ekranı, CIA ajanlarının dünyadaki marifetlerini Devletin TRT'sinde nasıl alkışlıyorsak, Afrika'nın zencileri de Tarzan filmlerini öylesine alkışlıyorlar.

Tarzan bir Lordun çocuğudur. Ve bu soylu İngiliz çocuğu balta girmemiş ormanlarda büyür, vahşi hayvanlara karaderili kabilelere sözünü dinleterek ormanlara egemen kesilir. Tarzan'ın babası Lord Greystoke'un Afrika'ya düşmesini Tarzan romanlarının yaratıcısı Edgar Rice Burroughs şöyle anlatıyor:

"İngiltereSömürge Bakanlığının arşivinde herkes gidip okuyabilir: John Clayton, genç Greystoke lordu gizli bir görevle Afrika' ya doğru yola çıktı. John Clayton' un yerine getirmek için yola çıktığı görev çok gizli ve önemliydi. Çünkü Sömürge Bakanlığı dost bir Avrupalı devletin Afrika sömürgelerindeki huzurlu ve rahat gelişmeyi bozmaya çalıştığını haber almıştı. Kauçuk ve fildişinden büyük pay alan bu müttefik devlet, İngiliz Krallığına saygı duyacağı yerde, yerlileri devrimci fikirlerle kışkırtıyordu. Tüfek ve tabanca kullanmayı öğreterek zorlukla medenileştirdikleri yerliler de huysuzlaşmaya başlamışlardır bile."

İşte Tarzan'ın ideolojisi budur Afrika sömürgelerinde huzurlu ve rahat gelişmeyi kundaklamak isteyenleri hizaya getirmek yerlileri devrimci fikirlerle kışkırtanları cezalandırmak için Afrika' ya yönelen sömürgeci Lord cenapları, bir talihsizlikle balta girmemiş ormanlara eşiyle birlikte düşer.

Tarzan bu Lord'un oğludur... Maymunlarla yaşasa da, daldan dala sıçrasa da, ormandaki yaratıkların hepsinden başka ve hepsinden üstündür. Damarlarındaki mavi kandır, üstünlüğünü yaratan, aşağılık zencilerin hepsi de beyaz adamın üstünlüğü karşısında dize gelmiştir.

Çocuklarımız büyüklerimiz Tarzan'ı beyaz perdede seyreder romanları serüvenleri elden ele dolaşır. Türkiye'de hiçbir savcı, sömürgeciliği ve ırkçılığı savunan Tarzan'ın peşine düşmeyi düşünmez. Öylesine benimsemiş, öylesine sevmişizdir ki Tarzan'ı bu yazıyı okuyanların çoğu:

-Aman canım Tarzan'ın da ne zararı var? diyebilirler.

Evet, Tarzan'ın bir zararı yoktur. Beyaz adamın üstünlüğünü, sömürgeciliğin erdemini anlatan kitapların çoğunu tatlı tatlı okuruz.

Ama işçi sınıfının üstünlüğünü ve işçi sınıfının egemenliğini, savunan bir kitap okumaya görelim... Hemen işlemeye başlar mekanizma, okuyanın başına belâ yağar, evi altüst edilir, ve ertesi günü radyoda,

-Yapılan aramada ideolojik yayınlar bulunmuştur. diye cihana ilan edilir.

Biz bu yazıyı ideolojiden, hele işçi sınıfı idelojisinden bunca korkanlara, Tarzan'ın da bir ideolojisi olduğunu ispatlamak için yazdık. Hiç olmazsa ideloji denen kavram üstünde biraz daha kafa yormalarını sağlamaktır amacımız.

ORMANLAR HÂKİMİ
Tarzan
O SIRADA ATOM BOMBASI TAŞIYAN BİR ASKERİ JET UÇAĞI AFRİKA'YA DOĞRU YOL ALIYORDU
HAVA GÜNLÜK GÜNEŞLİKTİ AMA...
UÇAK AFRİKA ÜZERİNE VARINCA BİRDEN KORKUNÇ BİR FIRTINA KOPTU.
TARZAN VE ARKADAŞLARI BİLE KAÇIŞTILAR...
UÇAĞIN ETRAFINA YILDIRIMLAR DÜŞMEYE BAŞLADI.
BU YILDIRIMLARDAN BİRİ DE JET UÇAĞINA ÇARPTI.
KAPTAN, ELEKTRİK MEKANİZMAMIZ BOZULDU. ÇALIŞMIYOR!..
ATOM BOMBASINI TUTAN DEPONUN KAPAKLARI YAVAŞ YAVAŞ AÇILMAYA BAŞLADI...
MAKİNİST; YEDEK ELEKTRİK BATARYALARINI İŞLET. ÇABUK!...
ONLAR DA İŞLEMİYOR, KAPTAN!
UÇAĞIN ALTINA İN VE ELİNLE KAPAKLARI KAPAMAYA ÇALIŞ!
GEÇ KALMIŞLARDI...
ATOM BOMBASI YERİNDEN KURTULARAK BOŞLUĞA DÜŞTÜ...
AMERİKA'DA BİR ASKERİ HAVA ÜSSÜNDE...
KORKUNÇ ŞEY! AFRİKA'YA BİR ATOM BOMBASI DÜŞTÜ HA?
HABER DOĞRU KOMUTANIM.
NEYSE Kİ, PATLATICI TAPASI YOKTU...
O HALDE BÜYÜK BİR TEHLİKE YOK.
NE OLURSA OLSUN, ONU BİR AN ÖNCE ELE GEÇİRMELİYİZ!..

KORKUNÇ FIRTINADAN SONRA, ERTESİ SABAH ORTALIK GÜNLÜK GÜNEŞLİK İDİ.
TARZAN'LA ÇİTA KENDİLERİNE YİYECEK ARIYORLARDI...
O SIRADA KORKUNÇ BOMBAYI GÖRDÜLER!
ARKASI VAR
NE O ÇİTA, NİYE ÖYLE BAĞIRIYORSUN?
JOHN CELARDO
İYİ BİR YİYECEK Mİ BULDUN?..
BİR LOKMA İÇİN BU ZAHMETE DEĞER Mİ?
O NE? KOCAMAN BİR BOMBA!
1-9 8569
SEN ÇEKİL, ÇİTA
NE BİÇİM BOMBADIR? PATLAR MI, PATLAMAZ MI, BİLMİYORUZ...
BUNU ÖĞRENMEK DE BİZE DÜŞMEZ ZATEN
Tm Reg U S Pat Off --All rights reserved ©1967 by United Feature Syndicate, Inc
EN İYİSİ, BUNU TECRİT EDEYİM DE, KİMSE EL SÜRMESİN.
JOHN CELARDO
1-10 8570
ETRAFINA SIK KAZIKLAR DİKMELİ, HAYVANLAR YAKLAŞMASINLAR.
İNŞALLAH BURAYA KAZARA DÜŞMÜŞTÜR.
O SIRADA, JET UÇAĞININ PERSONELİ DE ÜSLERİNE DÖNMÜŞTÜ...
SİZDEN İSTEDİĞİM, BOMBA TEKRAR ELE GEÇİNCEYE KADAR BU OLAYIN DUYULMAMASI...
1-11 8571
ÜSSÜN KOMUTANI EN CESUR SUBAYLARINDAN BİRİNİ ODASINA ÇAĞIRTTI...
BOMBANIN DÜŞTÜĞÜ YERİ GÖSTEREN BİR HARİTA HAZIRLANMIŞTI
TEĞMEN ARROV, SİZE BİR ÖDEV VERECEĞİM.
BUYRUN KOMUTANIM.
BU GİZLİ DOSYAYI, KUZEY AFRİKA AMERİKAN ÜSSÜNDEKİ GENERAL YEATS'A VERECEKSİNİZ.
1-12 8572

DOSYA İÇ CEBİMDEDİR KOMUTANIM.
HAREKETİNİZ GENERAL YEATS'A TELSİZLE BİLDİRİLECEKTİR.
UÇAK, BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜ İLE HAVALANDI...
HAYIRLI YOLCULUKLAR.
UÇAĞIN HAREKETİ TELSİZLE AFRİKADAKİ AMERİKAN ÜSSÜNE BİLDİRİLDİ...
ARAYERDEKİ GİZLİ BİR İSTASYONDA, BU HABERİ ALDI...
1-13 8573
AMERİKA MERKEZ ÜSSÜNDEN BİR TELSİZ HABERİ ALDIM.
EEE?
BİR JET UÇAĞI AFRİKADAKİ AMERİKAN ÜSSÜNE GİZLİ BİR DOSYA GETİRİYOR!
TAMAM! ÜSTEKİ CASUSUMUZUN BİLDİRDİĞİNE GÖRE BU, BOMBANIN YERİNİ GÖSTEREN HARİTADIR.
BU BOMBAYI ELE GEÇİRİNCE BEN, ANTON HOLRAT, DÜNYANIN EN KUVVETLİ ADAMI OLACAĞIM.
1-14 8574
GİZLİ DOSYAYI TAŞIYAN JET UÇAĞI ATLANTİĞİ GEÇİYORDU.
ONU İZLEYENLER VARDI...
UÇAĞIN ROTASINI TAM OLARAK TESPİT ETTİM PATRON.
GÜZEL, ŞİMDİ, NERELERDE, SAAT KAÇTA OLACAK, ONU DA BUL BAKALIM.
MESELA BİZİM ÜZERİMİZDEN NE ZAMAN GEÇECEK?
1-16 8575
İŞTE, PATRON! ONU DA KILI KILINA HESAP ETTİM...
NİHAYET BÜYÜK GÜN GELDİ!...
KORKUNÇ İCADIMI BU UÇAK ÜZERİNDE DENEYECEĞİM!
BUNA GİZLİ IŞIN TÜFEĞİ DERLER.
1-17 8576
BU TÜFEKLE GEÇEN UÇAKLARDAN İSTEDİĞİM ŞEYİ YERE İNDİREBİLİRİM...
AMA JET ÇOK HIZLI UÇUYOR PATRON!
OLSUN. BU TÜFEĞİN IŞININDAN HİÇBİR UÇAK KURTULAMAZ...
PEKİ, BU IŞIN UÇAĞI YOKEDİNCE, DOSYAYI NASIL ELE GEÇİRECEĞİZ?
ONU BANA BIRAK SEN... GAYET KOLAY O!..

ORMANLAR HÂKİMİ
Tarzan
BİR AMERİKAN UÇAĞI AFRİKAYA BİR ATOM BOMBASI DÜŞÜRMÜŞTÜR. ANTON ADINDA FENA NİYETLİ BİR BİLİM ADAMI DA BU BOMBANIN YERİNİ BİLDİREN HARİTAYI AFRİKA'YA GETİREN UÇAĞI DÜŞÜRÜP ELE GEÇİRMEYİ TASARLAMAKTADIR...
BU GİZLİ IŞIN, PİLOTUN YAYLI KOLTUĞUNU UÇAKTAN AYIRACAK.
PİLOT DA ARMUT GİBİ AVUCUMUZA DÜŞECEK.
AMERİKALILAR DURUMU KAVRAYINCAYA KADAR, BİZ ATOM BOMBASINI ELE GEÇİRMİŞ OLACAĞIZ.
TARZAN, BİNBİR ZORLUKLA ATOM BOMBASININ ETRAFINI ÇEVİRİYORDU.
GİZLİ DOSYAYI TAŞIYAN JET DE SON HIZLA AFRİKA'YA DOĞRU YOL ALIYORDU..
ANTON HOLRAT GİZLİ IŞIN TÜFEĞİNİN BAŞINDA KIPIRDAMADAN BEKLİYORDU
HEYECANLANMA, JANS. BAK, BEN NE KADAR SAKİNİM!..
JOHN CELARDO
SAATİN SANİYESİ TAM ONİKİNİN ÜZERİNE GELDİĞİ ZAMAN UÇAK TEPEMİZDE OLACAK...
Tm Reg U.S. Pat. Off.—All rights reserved ©1967 by United Feature Syndicate, Inc
İŞTE UÇAK GÖRÜNDÜ. HESAPLARIN DOĞRUYMUŞ DEMEK.. ŞİMDİ TÜFEK ÖDEVİNİ YAPSIN BAKALIM!..
AFRİKA HAVA ÜSSÜNE YAKLAŞIYORUM!
USAF
SEN ÖYLE ZANNET DOSTUM!
BAK JANS!.. NE GÜZEL GÖRÜNÜYOR. TAM HEDEFİME GİRDİ.

BIÇAK GİBİ İNCE BİR IŞIN BİRDEN UÇAĞIN YOLUNU KESTİ.
JOHN CELARDO
USAF
BİRDEN UÇAĞIN MOTORLARI DURUVERDİ...
USAF
AYNI ANDA PİLOT, KOLTUĞUYLA BİRLİKTE HAVAYA UÇTU.
HAVAYA FIRLAYAN PİLOT KOLTUĞUNDAN AYRILDI. O SIRADA PARAŞÜTÜ DE AÇILDI...
USAF
VE, SÜZÜLE SÜZÜLE, ADAMLARIN ARASINA İNDİ...
YAKALAYIN ŞUNU!..
AMAN, YARALANMASIN!
KİMSİNİZ? NE İSTİYORSUNUZ BENDEN?
İŞTE, BUNU!
ATOM BOMBASININ YERİNİ GÖSTEREN GİZLİ DOSYAYI İSTİYORUM!..
ŞİMDİ BÜTÜN HAVA KUVVETLERİ PEŞİNİZE DÜŞECEK!
BOMBAYI ELE GEÇİREYİM, O ZAMAN KORKARLAR!..
ÇÜNKÜ, KAFAMI KIZDIRDIKLARI ANDA, BOMBAYI KULLANIVERİRİM!
KULLANAMAZSINIZ!.. ÇÜNKÜ BOMBANIN PATLATICI BAŞLIĞI YOKTUR!
BEN BİLİM ADAMIYIM. ONU PATLATACAK BİR ÇARE BULURUM!
HAYDI, PEŞİMDEN GELİN!
AFRİKA AMERİKAN ÜSSÜ...
TEĞMEN ARROY'DAN HABER VAR MI?
HAYIR KOMUTANIM. RADYODAKİ İŞARETLER BİRDEN KESİLDİ!..
O SIRADA
NİHAYET BİTTİ GİBİ BİRŞEY!
ŞİMDİ, HABER VERMELİ

ORMANLAR HÂKİMİ
Tarzan
AFRİKA'YA KAZARA DÜŞÜRÜLEN ATOM BOMBASININ YERİNİ GÖSTEREN HARİTA FENA NİYETLİ ANTON HOLRAT'IN ELİNE GEÇER. ADAM BOMBANIN PEŞİNDEDİR. TARZAN DA BOMBAYI BULMUŞ, ETRAFINI BİR TAHTA PERDE İLE ÇEVİRMİŞTİR..
TAMAM! ARTIK KİMSE BOMBAYA EL SÜREMEZ..
İLK FIRSATTA GENERAL YEATS'İ GÖRÜP DURUMU HABER VERMELİYİZ
O SIRADA
A..A... ATOM BOMBASININ BULUNDUĞU YERE BİR HELİKOPTER GELİYOR!
1-30 8587
ASKERİ BİR HELİKOPTER DEĞİL KİM OLABİLİR ACABA?
GİDİP BAKALIM NE YAPACAKLAR?
ŞEF, BAK!.. İŞTE BOMBA
BİRİSİ BURALARA GELMİŞ!
1-31 8588
DİKKATLİ OLALIM... BU ÇİT BİR TUZAK OLABİLİR!
JOHN CELARDO
HAVA ÜSSÜ BOMBANIN YERİNİ BİLMİYOR... ÇİTİ KİM ÇEKMİŞ OLABİLİR?
BELKİ BOMBA ONLARINDI DA DÜŞÜRDÜLER. ŞİMDİ DE ALMAYA GELDİLER...
KENARA ÇEKİL ÇİTA!
JOHN CELARDO
ÇİTİ DEVİRİN. BOMBA SERBEST KALSIN
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc.
ÇABUK OLUN. AMERİKALILAR HABER ALMADAN BU İŞ BİTMELİ...

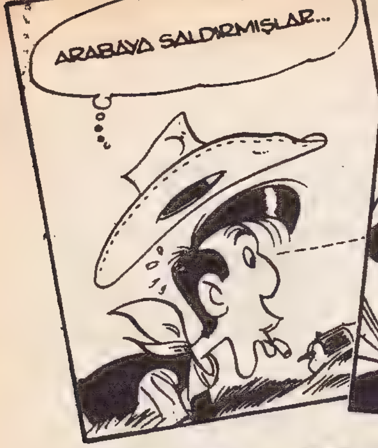
ANLAŞILDI...: BOMBA AMERİKALILARIN. BUNLAR ÇALMAYA GELMİŞ!
GENERAL YEATS'E DURUMU BİLDİRMEYE VAKİT DE YOK!
BU ADAMLARI GÖZDEN KAYBETMEMELİ
2-3 8591
ÇOK TEHLİKELİ BİR İŞ YAPIYORLAR..
NİYETLERİ FENA GALİBA.
PEŞLERİNİ BIRAKMAMALIYIM...
İŞTE GİDİYORLAR!..
ALLAH VEREDE, BENİ GÖRMESELER...
NEREYE GİTTİKLERİNİ BİR ÖĞRENEBİLSEM!..
ANLAŞILDI, BU KALE GİBİ YERE İNECEĞİZ GALİBA.
GÖRÜNMEDEN BİR ATLAYABİLSEM AMA, ÇOK YÜKSEK.
ALÇALIYORUZ... ŞU AĞAÇLARIN ÜZERİNDEN GEÇERKEN ATLARIM.
Tm Reg U.S Pat Off — All rights reserved (C)1967 by United Feature Syndicate Inc
TAM SIRASIDIR!
2-7 8594
TARZAN YÜKSEK OTLARIN ÜZERİNE DÜŞTÜ
BİR ZAMAN BAYGIN KALDI...
BİRKAÇ SAAT SONRA.
BAŞIM ÇOK AĞRIYOR. ALLAHTAN BİR YERİM KIRILMADI
BURASI ÇOK SAĞLAM BİR KALEYE BENZİYOR.

ORMANLAR HÂKİMİ
Tarzan
AFRİKA'YA YANLIŞLIKLA DÜŞÜRÜLEN BİR ATOM BOMBASININ YERİNİ GÖSTEREN HARİTA, FENA NİYETLİ ANTON HOLRAT'IN ELİNE GEÇER. GİDİP BOMBAYI BULUR. ONU KALESİNE GETİRİRKEN, TARZAN DA PEŞLERİNE DÜŞER.
BOMBAYI HERHALDE BU KALE GİBİ BİNANIN İÇİNE ALMIŞ OLACAKLAR
BEN DE İÇERİ GİRMELİYİM
İLKİN BUNU ORTADAN KALDIRMALI!
JOHN CELARDO
BU BİNANIN İÇİNE GİRMELİYİM.
A... A... KENDİLERİNE ÇOK GÜVENİYORLAR! KAPILAR KİLİTSİZ!
İŞTE!.. BOMBA DA, HELİKOPTER DE BURADA.
NE YAPIYORLAR, BİR GÖZETLEYEYİM.
İÇERDE SESLER VAR. BAKALIM NE KONUŞUYORLAR?
TEĞMEN ARROV, BİZE YARDIM ETMEZSEN, SENİ MAHVEDERİM.
BİRŞEY ALAMAZSINIZ BENDEN.
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved ©1967 by United Feature Syndicate, Inc
GENERAL YEAT'SE TELSİZLE SÖYLİYECEKLERİMİ TEKRARLAYACAKSIN
BOMBAYI AMERİKALILARA YÜKSEK FİATA SATMAK İSTİYORUM ANLADIN MI?
BOMBANIN PATLATICI TAPASI YOK. KULLANAMAZSINIZ Kİ!
SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLMİYORSUN... İSTEDİĞİM ANDA O PATLATICI TAPAYI YAPABİLİRİM BEN!

AMERİKA'DAN BAŞKA MEMLEKET YOK MU?.. GİT ONLARI SOY!..
BEN İŞİMİ BİLİRİM. AMERİKA EN ZENGİN ÜLKE. SİZDE PARA TONLA...
İSTEDİĞİM 40-50 MİLYON DOLAR.... AMERİKA'NIN KILINI BİLE KIPIRDATMAZ.
O... O..... BU KORKUNÇ BİR PAZARLIK!
DEMEK BEN ATOM BOMBAŞININ ÜZERİNE OTURMUŞUM DA HABERİM YOKMUŞ!
GİDİP AMERİKALILARA HABER VERSEM Mİ? AMA O ZAMANA KADAR BU TEĞMENİ ÖLDÜREBİLİRLER!..
EN İYİSİ BURDA KALIP DURUMU KONTROL ETMELİ...
HAYDİ ÇOCUKLAR!.. ŞU ADAMI KONUŞTURMAYA ÇALIŞIN!..
GENERAL YEATS'IN TELSİZ ŞİFRESİNİ ÖĞRENİR ÖĞRENMEZ BANA HABER VERİN. HADİ BAKALIM!
BEN İÇERDEYİM. KAN GÖRMEYE DAYANAMAM!
ŞU KİTABI BİRAZ İNCELERSEM, BOMBAYI PATLATACAK TAPANIN YAPILIŞINI BULABİLİRİM!
ŞİMDİ ŞEREFE BİRAZ İÇELİM!
AHH!
BENİ DİNLEMEZSEN BIÇAĞI GIRTLAĞINA SAPLARIM.
ÖLMEK İSTEMEZSEN SENİNLE BİR PAZARLIK YAPALIM... ATOM BOMBASINI...
İSTİYORUM SENDEN!

ORMANLAR HÂKİMİ
Tarzan
AFRİKA'YA YANLIŞLIKLA DÜŞÜRÜLEN BİR ATOM BOMBASI FENA NİYETLİ ANTON HOLRAT ADLI BİR ADAMIN ELİNE GEÇER. ONUNLA AMERİKAYI TEHDİT ETMEKTEDİR. TARZAN, HOLRAT VE ADAMLARI AMERİKALI TEĞMENE İŞKENCE YAPARLARKEN, HOLRAT'I KISKIVRAK YAKALAR.
DERHAL ADAMLARINA EMİR VER, TEĞMEN'E İŞKENCE ETMEYİ BIRAKSINLAR.
PE..Kİ...
DURUN! ÇÖZÜN ADAMI!..
UGH!
TEĞMEN ARROV BEN TARZAN'IM, SENİ KURTARACAĞIM.
O HALDE, BEN DE SANA YARDIM EDERİM TARZAN
8605
HEPSİNİN TABANCALARINI TOPLA VE BİR KÖTÜLÜK YAPMALARINI ÖNLE.
HEPİNİZ SERBESTSİNİZ. EVLERİNİZE DÖNEBİLİRSİNİZ... BÜTÜN KABAHATİN ŞEFİNİZDE OLDUĞU ANLAŞILIYOR.
BİZ DE DERHAL GENERAL YEATS'E HABER VERELİM BOMBANIN BULUNDUĞUNU BİLDİRELİM.
TEĞMEN ARROV SİZ DURUMU ÜSSÜNÜZE BİLDİRİN.
PEKİ.
TEĞMEN ARROV BOMBAYI BULMUŞ GENERALİM. BİR HELİKOPTERLE GETİRİYORMUŞ.
BRAVO!
T..A..R..Z..A..N ADINDA BİR KİMSE TANIYORMUSUNUZ GENERALİM? TEĞMEN'E O YARDIM ETMİŞ.
GAYET İYİ TANIRIM ONU!
İKİSİNE DE TEŞEKKÜRLERİMİ SÖYLE... BİRAZ SONRA YANLARINDAYIM.
GENERALİM. BİRŞEY DAHA SÖYLÜYORLAR...
YANINIZA BOMBA ALMANIZI VE GÖSTERİLEN HEDEFİ BOMBALAMANIZI İSTİYORLAR!
PEKÂLÂ! BOMBALARIZ.
8608

HERŞEY TAMAM!.. BOMBAYI DA HOLRAT'I DA ALDIK.
HEMEN GİDELİM!
BOMBA YERİNE TESLİM EDİLDİKTEN SONRA, BEN YİNE ORMANA DÖNECEĞİM.
İŞTE, BİZİMKİLER.
ALO.. ALO.. BİZE BOMBALANACAK HEDEFİ GÖSTERİN.
HEDEF AŞAĞIDAKİ BİNA!
AMERİKAN UÇAKLARI BİRDENBİRE GÖSTERİLEN HEDEFİ SARDILAR.
USAF
KORKUNÇ BİR BOMBARDIMAN BAŞLADI...
DÜNYA'NIN BAŞINA BELÂ OLACAK BİR TEHLİKE DE BÖYLECE TARZAN'IN SAYESİNDE ÖNLENDİ...
TARZAN NORMAL YAŞAYIŞINA DÖNMÜŞTÜ.
YERLİLERİ AYA ÇIKARIP, ONLARA ESKİ KORKULARINI UNUTTURDU...
AYRICA ONLARI DÜŞMAN OLDUKLARI KABİLELERLE DE BARIŞTIRDI
SENİ BURDA ÇOK SEVİYORLAR TARZAN... NE DERSEN DİNLİYORLAR...
BEN AFRİKA'DA BARIŞI KURMAYA ÇALIŞIYORUM ALBAYIM.
KENDİ BÖLGENDE BAŞARIYA ERİŞMİŞ GÖRÜNÜYORSUN.
ÖBÜR BÖLGELER DE BİZİ TAKLİT ETSELER HİÇ FENA OLMAZ.
EĞER BANA İHTİYACINIZ YOKSA, BEN YİNE ORMANLARIMA DÖNEYİM.
PEKİ.
SANA İHTİYACIM OLURSA HABER GÖNDERİRİM.
JOHN CELARDO
Son



ÇAĞDAŞ MASAL; ÇİZGİ ROMAN

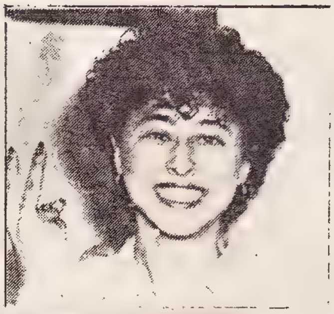
Masallardaki devler, çizgi romanlarda süper kahramanlar olarak karşımıza çıkıyor ve teknolojik gelişmeyi de yanlarına alarak daha da inandırıcı oluyorlar...

BİR ihracat şirketinin muhasebe şefi 23 yaşındaki **Canan Ergenekon, "Yorucu geçen günün sonunda bir şeyler okumak istiyorum, ama kafamı toplayıp bir türlü roman türü kitapları elime alamıyorum"** diyor ve çizgi romanlar ile okuma ihtiyacını giderdiğini söylüyor. Edebiyat Fakültesi Sosyal Antropoloji Bölümü'nden yeni mezun olan 22 yaşındaki **Mithat Debre** ise, ders çalışıp, yorulduğu zaman çizgi romanlarla dinlendiğini vurguluyor. Ülkemizde her yaş grubundan çeşitli mesleklerden birçok kişi, çizgi roman okuyor. Bazıları ise bu türün adeta **"hastası"**. Özellikle de gençler giderek çizgi romanlara daha çok rağbet ediyorlar...

Edebiyat eleştirmeni **Doğan Hızlan**, çizgi romanlar için **"çağdaş masallar"** diyor ve bu çağdaş masalların da beraberinde çağdaş bir biçim, çağdaş bir içerik ve çağdaş bir kahraman getirdiğine inanıyor.

Ülkemizde yerli ve yabancı yazarların kitapları ancak birkaç bin, ender olarak da, 5-6 bin baskı yaparken, çizgi romanların her bir macerası, bunun üç, dört katı kadar satıyor.

"Çizgi romanlarla masallar arasında büyük bir bağıntı var" diyor Doğan Hızlan. Ona göre masallardaki devler, doğaüstü kuvvetlere sahip insanlar, çizgi romanlarda süper kahramanlar olarak karşımıza çıkıyor ve teknolojik gelişmeyi de yanlarına alarak daha da inandırıcı oluyorlar. Çoğunlukla da okurlar bu süper kahramanları örnek alıyor ve ona benzemeye çalışıyorlar. Kendileri benzeyemezse, çevrelerindeki çeşitli sosyal statülerde bu süper kahraman kimliğine uygun birisini bulmakta zorluk çekmiyorlar.



OKUMAK İÇİN OKUYOR...
Canan Ergenekon çizgi romanları bir şeyler okuma ihtiyacını gidermek için okuduğunu vurguluyor ve klasik romanların da çizgiyle anlatılmasının yararlı olacağını savunuyor...

Öte yandan, **"Doğrudan bir roman okuyan kişi, okuduğu romanın kahramanını kafasında dilediği gibi canlandırabilir, yazarın vermek istediği tipten daha değişik bir kişiyi hayal edebilir"** diyen Doğan Hızlan, çizgi romanların her şeyi biçimlendirdiği görüşünde. Nitekim çizgi romanlarda, olaylar ve kahramanlar söz ile, şekil ile verildiği için, kişi bunun dışında bir tip, bir kahraman hayal edemez oluyor.

Günlük yaşamda, her zamankinden daha çok çalışmak zorunda kalan, mesleğinde ilerlemek için daha çok çaba sarfetmeye adeta mahkûm olan çağdaş insan, ne yazık ki kitap okumaya yeterli zaman ayıramıyor. Çağdaş insan, televizyon ve çizgi romanlara her zamankinden daha çok gereksinim duyuyor...

BÜYÜK, KÜÇÜK HERKES OKUYOR...

Prof. Dr. Emre Kongar'a göre çizgi romanlar:

RESİMLİ roman, en kısa tanımla, edebiyatın arabeskleşmesidir. Yani edebiyatın, kültür düzeyi düşük kitlelere hitap eden biçimidir.

Gençler niye Red Kit ya da benzeri **"resimli romanları"** çok okuyorlar? Bunun yanıtı da açık: Resimsiz roman okumuyorlar da ondan.

Türkiye'nin içinde bulunduğu genel **"kültürsüzleşme sürecine"** koşut olarak, resimli roman okuma alışkanlığı da gelişmektedir. Aynen lahmacun yeme alışkanlığının, arabesk müzik dinleme alışkanlığının geliştiği gibi.

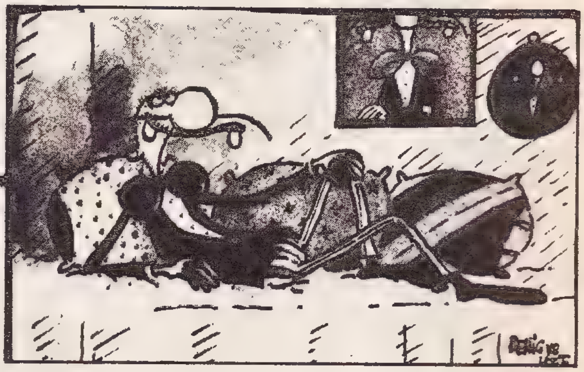
Konu, bir **"Hızlı kentleşme"** daha doğrusu **"kentlerin köylüleşmesi"** sorunudur. Gençliğin resimli roman karşısındaki durumu, bu süreç içindeki genel yerinin bir yansımasıdır.

Topluma egemen olan çarpıklıklar içinde, gençliğe bunlardan bağımsız olarak yaklaşmak çok zordur. Gecekondu olayını çözmeden **"gecekondu gençliği"** olayını nasıl ele alırsınız? Gecekondu gençliği olayına el atmadan, gençlik ile resimli romanlar arasındaki ilişkiyi nasıl irdelersiniz?

Yine de yapılacak bazı şeyler var: Örneğin, resimli romanların **kalitesini denetleyelim. Seksi** değil, şiddeti lanetleyelim. Resimli romanı da bir araç olarak görelim. İstesek de istemesek de gençliği etkileyen bir araç. Bu aracı, gençliğe en güzel ve en doğru değerleri aktarmak için kullanalım. Red Kit alaycılığı ve Conan cesareti ile.

Her şeyi bildiğini zanneden, fakat hiçbir şey bilmeyen kahraman

MUHLİS BEY



KARİKATÜRİST **Behiç Pek**'in sözlerini yazdığı **Lâtif Demirci**'nin çizdiği, **"Muhlis Bey"**'i tanımayan yok. Her hafta okurlarının karşısına çıkıyor ve büyük-küçük herkesi gülmekten kırıp geçiriyor.

Muhlis Bey, ilk olarak 1981 yılında bir gülmece dergisinin **"Zıpır"** adı verilen sayfasında, **"Cırıltı"** köşesinde yazılar yazıyordu. Okuyuculardan gelen olumlu ve olumsuz tepkiler üzerine günümüzdeki şeklini aldı.

Lâtif Demirci, Muhlis Bey'i şöyle tanıtıyor:

"Muhlis Bey aslında toplumumuzdaki kargaşanın bir yansıması. Bizdeki şaşkınlık, kararsızlık, korku ve anlamsız saplantılar onda da var. Bunun Muhlis Bey'de açığa çıkması, okuyucuyu ilgilendiriyor. Yaşam koşullarımız farklı olsa, Muhlis Bey bu kadar abuk sabuk bir adam olmaz ya da aynı kişiliği ile bugün gördüğü ilgiyi görmezdi. Zaten Muhlis Bey, planlanmış bir tip değildi. O, okuyucunun katkıları ile oluştu."

Lâtif Demirci, sözlerine şunları ekliyor:

"Behiç'in espri dünyası ile benim çizgi dünyamın fantezilerinin çakışması sonucu, Muhlis Bey bugünkü haline ulaştı."

Behiç Pek ve **Lâtif Demirci, Muhlis Bey** için, **"Her şeyi bildiğini zanneden, fakat hiçbir şey bilmeyen bir tip"** diyorlar.

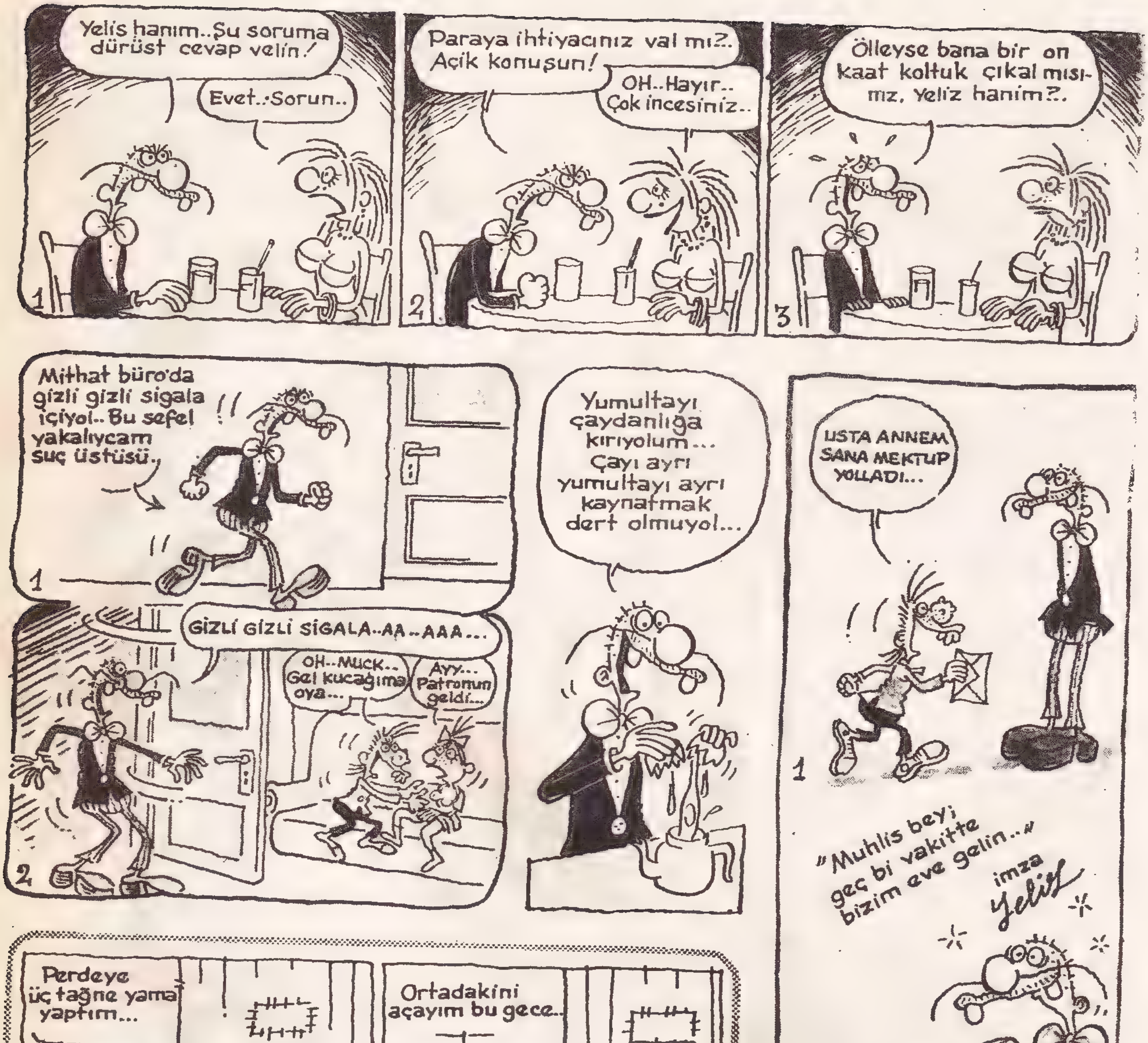
Muhlis Bey'in yaratıcıları Behiç Pek (solda) ve Lâtif Demirci (sağda). İkisi de karikatürcü. Esprileri Behiç Pek bulup yazıyor, resimleri ise Lâtif Demirci çiziyor.

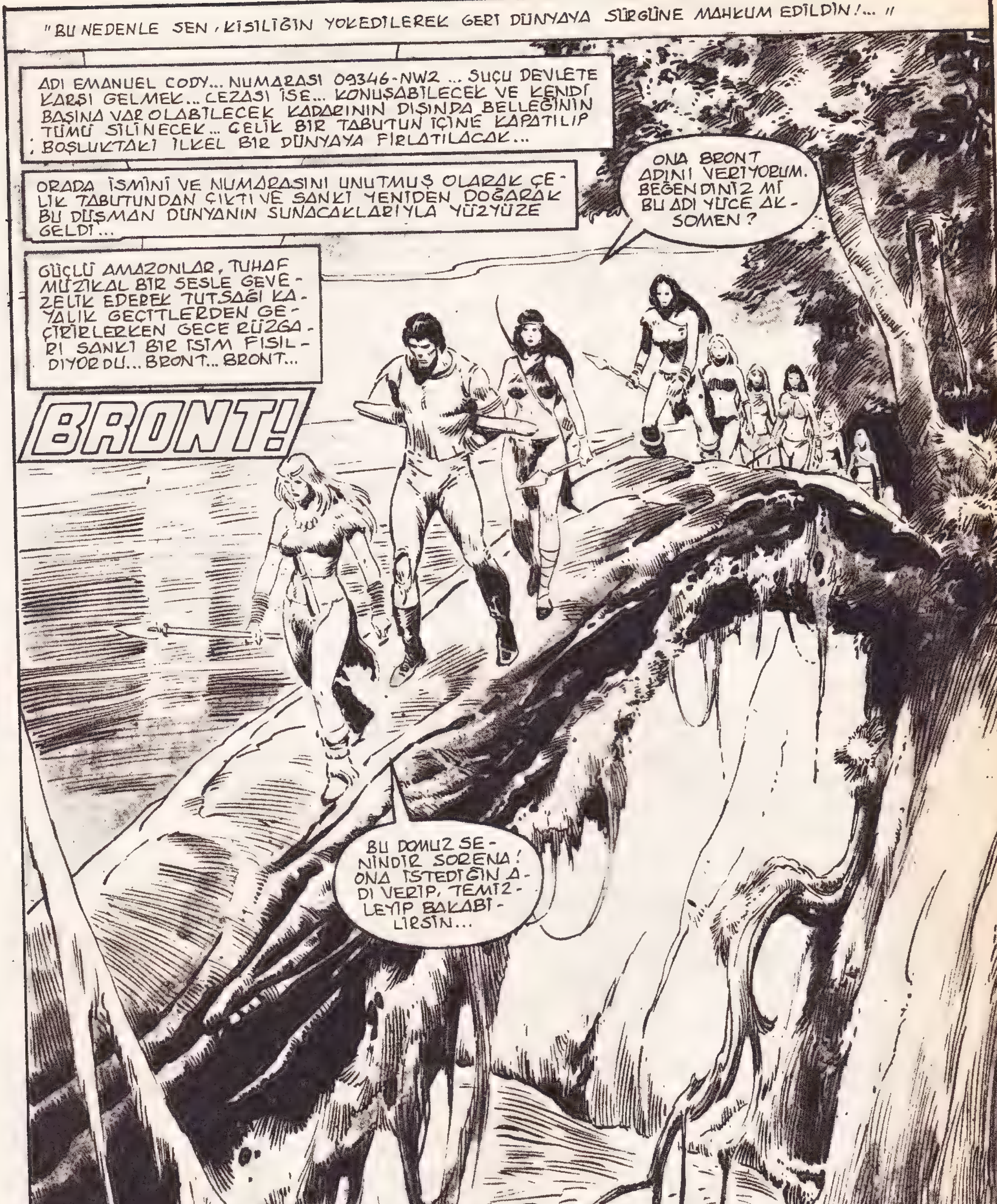
Yaratıcıları

Behiç Pek-Lâtif Demirci

MUHLİS Bey'in esprilerini yazan **Behiç Pek**, 1957 yılında İstanbul'un Samatya semtinde doğdu. Karikatür çizmeye lisedeki öğrencilik yıllarında başladı. İlk karikatürü 1976 yılında **Gırgır** dergisinde yayınlandı. Bir buçuk yıl sonra, altı arkadaşı ile birlikte **"Mikrop"** dergisini çıkardı. 68 hafta süren **"Mikrop"**, onları aşan nedenlerle kapanmak zorunda kaldı. Tekrar **Gırgır**'a döndü. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünde öğrenimini sürdürüyor. **Gırgır**'da, **"Biraz da savaşalım"** adlı köşeyi de çiziyor.

Muhlis Bey'i çizen **Lâtif Demirci**, 1961 yılında İstanbul'da doğdu. 5-6 yaşlarından itibaren tüm ilkokul boyunca kâğıtlara boya kalemleriyle hep bir şeyler çizdi. 13 yaşındayken boya kalemlerinin yerini çini mürekkebi ve tarama ucu aldı. Böylece karikatürcülüğe heves etti. İlk karikatürleri 1975'de **Gırgır**'da yayınlandı. O gün bugündür çiziyor.


Yelis hanım..Şu soruma dürüst cevap velin!
Evet..Sorun..
1
Paraya ihtiyacınız val mı?. Açik konuşun!
OH..Hayır.. Çok incesiniz..
2
Ölleyse bana bir on kaat koltuk çıkal mısınız, Yeliz hanim?.
3
Mithat büro'da gizli gizli sigala içiyol..Bu sefel yakalıycam suç üstüsü..
1
GİZLİ GİZLİ SİGALA..AA..AAA...
OH..MUCK.. Gel kucağıma oya...
AYY... Patronun geldi...
2
Yumultayı çaydanlığa kırıyolum... Çayı ayrı yumultayı ayrı kaynatmak dert olmuyol...
USTA ANNEM SANA MEKTUP YOLLADI...
1
"Muhlis bey; geç bi vakitte bizim eve gelin.." imza Yeliz
2.
Ay Muhlis bey ayol. Lütfen. Dökülecek çöpüm var gündüz gözüyle ayıp olmasın dedim...
3
Perdeye üç tağne yama yaptım...
1
Ortadakini açayım bu gece...
2
Evek..Gözüme güneş geldi...Saat sabahın sekizi... Üstteki delikleri açsadım saat yediye altakı delikleri açsam dokuzda gelicekti...
3


"BU NEDENLE SEN, KİŞİLİĞİN YOKEDİLEREK GERİ DÜNYAYA SÜRGÜNE MAHKUM EDİLDİN!..."
ADI EMANUEL CODY... NUMARASI 09346-NW2 ... SUÇU DEVLETE KARŞI GELMEK... CEZASI İSE... KONUŞABİLECEK VE KENDİ BAŞINA VAR OLABİLECEK KADARININ DIŞINDA BELLEĞİNİN TÜMÜ SİLİNECEK... ÇELİK BİR TABUTUN İÇİNE KAPATILIP BOŞLUKTAKİ İLKEL BİR DÜNYAYA FIRLATILACAK...
ORADA İSMİNİ VE NUMARASINI UNUTMUŞ OLARAK ÇELİK TABUTUNDAN ÇIKTI VE SANKİ YENİDEN DOĞARAK BU DÜŞMAN DÜNYANIN SUNACAKLARIYLA YÜZYÜZE GELDİ...
GÜÇLÜ AMAZONLAR, TUHAF MÜZİKAL BİR SESLE GEVEZELİK EDEREK TUTSAĞI KAYALIK GEÇİTLERDEN GEÇİRİRLERKEN GECE RÜZGARI SANKİ BİR İSİM FISILDIYORDU... BRONT... BRONT...
BRONT!
ONA BRONT ADINI VERİYORUM. BEĞENDİNİZ Mİ BU ADI YÜCE AKSOMEN?
BU DOMUZ SENİNDİR SORENA! ONA İSTEDİĞİN ADI VERİP, TEMİZLEYİP BAKABİLİRSİN...
TAŞ ADAM
BRUCE JONES · SCRIPT
JOHN BUSCEMA · ART/STORY
JANICE CHIANG · LETTERING
LOUISE JONES · EDITOR
JIM SHOOTER · EDITOR-IN-CHIEF

BİRDEN.....
YÜCE AKSOMEN! ŞURAYA BAKIN! FLAVUS BİZİ KORUSUN!
FLAVUS ADINA! BİZİ GÖRDÜ...
GÖRMEYEN GÖZLERİYLE BAKIYOR!
NELER OLUYOR?
TAŞ KÖPRÜYÜ YIKIYOR!
NASIL OLUR?
KOCA KAYALAR, DOMINO TAŞLARI GİBİ YIKILIYORDU...
CESARET KARDEŞLERİM...
ÇÖZÜN İPLERİMİ APTALLAR!
İPLERDEN KURTULAMAZSAM BOĞULURUM.

YETERİNCE SU ALTINDA KALIP DÜŞEN KAYALARDAN KORUNABİLİRSEM BELKİ SIRTÜSTÜ YÜZEBİLİR... OH!
CRACK
KENDİMİ... KAY-BETMEMELİYİM... YÜZMELİYİM...
VATANDAŞ... 0934...34... 34...34...
NEFES ALIYOR... İYİ... GEL BAKALIM YUKARIYA... YAVAŞ OL... HEH HE HE... YAVAŞ! DAHA YAVAŞ...
KELT GİTMİŞ VE SENİN DOMUZUNU DA ALMIŞ SORENA! BELKİ ONUN GELMESİNE SEN NEDEN OLDUN... KIR-BAĞLANACAKSIN SORENA...
<BRONT... =SOB=... BRONT...>

AH! ŞUNA BAK! NE GÜZEL ÇOCUK...GÜÇLÜ KASLAR... GÜZEL VE DÜZGÜN BİR YÜZ...UYUMLU BİR BEDEN...
SEN DEĞİL EŞEK! SEN KÜREK ÇEK! BEN İKİMİZ İÇİN DE BAKARIM... EVET...ÇOK İYİ... HEH HEH HE!

HAYIR! O YOLDAN DEĞİL! SANA KAÇ KEZ SÖYLEMEM GEREKİYOR? İKİNCİ FİYORDA YÖNELECEKSİN AKMAK!
KÜREKLERE DE DİKKAT ET! ADAMA VURUP DURUYORSUN!

BEYNİNİ FİLAN EZMEDEN ONU MERDİVENLERDEN YUKARI GETİREBİLECEK MİSİN ?
GÜZEL VE GÜÇLÜ BACAKLARI VAR... TAM TIRMANMAK VE KOŞMAK İÇİN...
ONU YATIR! İYİ ŞİMDİ SEN DIŞARI ÇIK, DEFOL! ODAYI LEŞ GİBİ KOKUTUYORSUN! GİT VE DİĞERLERİNİ TOPARLA! ANLAYABİLDİN Mİ ?
DAKİKALAR, SAATLER, YOKSA GÜNLER SONRA MIYDI ?
UYANDI! GÜZEL PRENS UYANDI!
SENİN İÇİN GERÇEK LEOPAR DERİSİNDEN YAPTIRDIĞIM YENİ GİYSİNİ BEĞENDİN Mİ ?
KİM KONUŞUYOR?
UMARIM DAR DEĞİLDİR... SENİN ÖLÇÜLERİNDEN PEK EMİN DEĞİLDİM DE.. VE UMARIM LEOPAR DERİSİNİ SEVERSİN...
SEN KİMSİN ?

GEL DE GÖR. HAYDI OĞLUM! GEL DE GÖR! BU?.
KARNINDAN MI KONUŞUYORSUN SEN?
BU ŞATO SENİN Mİ? HEY! SANA SORUYORUM... BİR YANIT VERSENE!
O BİR ÖLÜDÜR... BURADA GÖRDÜKLERİNİN ÇOĞU ÖLÜDÜR... GEL, GEL... DURAKSAMANA GEREK YOK...
GİDEREK SOĞUKLAŞIYORSUN... OYSA GÜÇLÜ VE ATEŞLİ BİR DELİKANLISIN. ÖYLE KALMALISIN!...
HAYIR! ONA DA HİÇ ALDIRMA! O DİĞERLERİNDEN DAHA BÜYÜK BİR BAŞBELASIDIR... SOL KORİDORA SAP!
EVET... İYİ... ŞİMDİ BU YÖNDE İLERLE!
GÜZEL! SONUNDA YOLU BULDUN. ŞİMDİ İÇERİYE GİR! BURAYA GEL!

ÇEKİNGEN DURMA! YAKLAŞ BANA! KORKMA ISIRMAM... GİYSİNİ BEĞENDİN Mİ?
EVET... GİYSİM ES ÇOK GÜZEL!
BU BARBAR GİYSİSİ BELKİ BASİT AMA BEN; ŞATAFATLI GİYSİLERDEN HİÇ HOŞLANMAM.
AMA GEVEZELİK ETMEYELİM... KARNIN AÇTIR DEĞİL Mİ BRONT?
SEN KİMSİN?
BANA SHLIME DİYEBİLİRSİN... UMARIM MANTAR ÇORBASIYLA YETİNEBİLİRSİN. BU SALAKLAR YALNIZ BUNU PİŞİREBİLİYOR.
NEREDEYİM?
HIMM... GERÇEKTEN HEPİMİZ NEREDEYİZ? BU TARTIŞILABİLECEK BİR KONU DEĞİL Mİ SENCE? AMA BU KONUDA FAZLA KONUŞAMAM...
AH! İŞTE BU GHORT! İÇERİ GEL OĞLUM!

GHORT TÜM KONUKLARIMIZIN BAŞI OLACAK BİÇİMDE EĞİTİLMİŞTİR.
BALTAYA DİKKAT ET!
NE CEHENNEMDEN ÇIKTI BU?
SANDALYE! EVET... BU İYİ! BİR SİLAH OLABİLİR...
GHORT'A KARŞI YARARSIZ AMA DENEMELİSİN...
BİLEMİYORUM AMA BU BARBAR YABANCI, KORSAN KILIĞINDA DAHA İYİ GÖRÜNÜRDÜ BELKİ...
GHORT ÇOK GÜÇLÜ DEĞİL Mİ? BİLİYOR MUSUN? O HİÇ YENİLMEMİŞTİR... GÜZEL BİR VURUŞ GHORT!
ÇOK İLGİNÇ BİR HAREKET BRONT! DEMEK ONUN KOLUNU YAKALAYACAKSIN...

HUH! KOLUNU YAKALADIN AMA SENİ HAVADA DÖNDÜRMESİNDEN NASIL KURTULACAKSIN BAKALIM?
GÜZEL! SENİ HAVADA DANSETTİREREK TAŞ DUVARA ÇARPACAK...
ÇOK ETKİLEYİCİ DEĞİL Mİ BRONT? GÖRÜLÜYOR Kİ HİÇ YENİLMEMİŞ OLAN GHORT BU KEZ DE KAZANACAK... NE DERSİN?
BİLEĞİNİ Mİ KIVIRACAKSIN?
VE DİZİNİ SURATINA VURUYORSUN?
EVET... İNANILMAZ... GHORT'A ÜSTÜNLÜK SAĞLIYORSUN...
BRONT?

HEY BRONT! BU ÇOK GÜZELDİ... YETER ARTIK BRONT!
O ZATEN ÖLÜ! ONU BUNDAN FAZLA ÖLDÜREMEZSİN...
TEŞEKKÜRLER GHORT! ŞİMDİ GİT VE ZIRHINI PARLAT!
SEN KİMSİN? ORADA KANLI BİR HEYKEL GİBİ OTURUP NİÇİN TUHAF YORUMLAR YAPIYORSUN?
SIRRIMI SENDEN GİZLEMEM İÇİN BİR NEDEN YOK!
BAK ŞİMDİ!
VE ALT YARIMIN TAŞTAN OLDUĞUNU GÖR BRONT!

SÜRECEK

Derleyen: Ali Recan

Marie Severin

Neşeli Marie'nin Long ısland, okyanus kıyısında elinde fırçayla doğduğu söylenir. Çocukluğunu sinema salonlarında geçirdi. Lone Ranger filmlerine ve Tom Boyish'e bayılırdı.

Çizgi romancılık mesleğinde parlayışı, ellili yıllarda korku ve esrar çizgi romanları konusunda efsanevi bir isim olan E.C.'ye renklendirme ressamı olarak girmesiyle başladı. Oradaki çalışma yılları boyunca "Boya Şişelerinin Prensesi" olarak ün saldı. E.C. için yaptığı yaratıcı özellik taşıyan renklendirmeleri bugün bile alkışlanacak düzeydedir ve Marie Severin renklendirme konusunda başlıbaşına bir ekoldür.

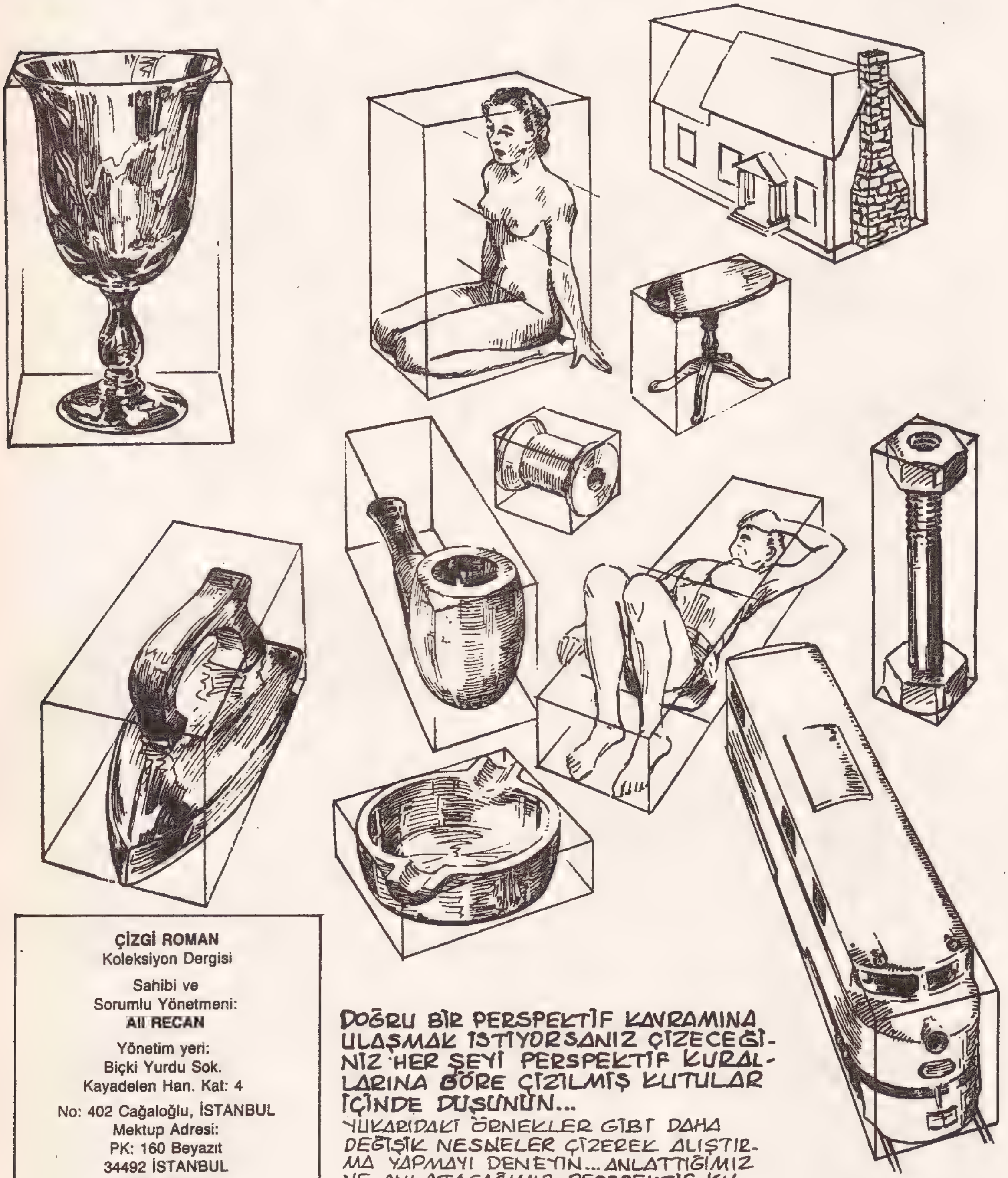
Parlak çalışmaları heyecanlı arayışlarla sürdü ve sonunda Timely Comics firmasında asıl patlamasını yaptı. Bu yayınevi bugünkü Marvel Comics'in babasıdır. Ne yazık ki, Federal Hükümet adına bir işe girince bu çalışmaları yarım kaldı. Daha sonraları karikatüristik yaptı ama karikatürleri felaketti. Marie bilgi verici çizim serileri tasarlıyordu. Çizgi filmleri ve heykeller yaparak Sivil Savunma Örgütünün halkı bilinçlendirme çalışmalarına katkıda bulundu.

İş bayan Severin'in hem tek dostuydu hem de meydan okuduğu bir duşmanıydı. Marvel dünyasında sürkli kalacağı bir yer edindikten sonra çizgi romancılık sahasindaki gerçek parlamayı yakalamamıştı.

Gerçi başlangıçtaki görevleri E.C.'dekinden pek farklılık göstermiyordu ama süper yeteneklerinin uzun zaman gözden kaçması olanaksızdı. Marvel'deki iki önemli yapıtı 1966 yılında çizdiği Mistik Sanatlar Ustası Dr. Strange oldu. Sonra diğer Marvel çizimleriyle çalışmalarını genişletti. Bunlar arasında Dev Hulk ve Sub-Mariner'da vardı. Fakat hiç kuşkusuz en önemli çalışmaları bugün artık bir çizgi roman klasiği sayılan KRAL KULL çizimleriydi. Bunları kardeşi ve sanatçı iş arkadaşı John Sever'in ile gerçekleştirdi. Bu diziler Marvel'in sürekli bastığı unutulmaz çizimlerdir.

Bugün Marie, genelde perde arkasındadır. Marvel'in üretim bölümünde önemli renklendirme işlerini yüklenir. Çalışmaları sayısız sayfalara ulaşmıştır ve Marvel'in önemli pek çok yapıtına büyük katkıları vardır. Kaliteye sıkı sıkı sarılması Marie Sever in adını resim sanatında salgı duyulan bir konuma getirdi.

ÇİZGİ ROMAN NASIL ÇİZİLİR?



DOĞRU BİR PERSPEKTİF KAVRAMINA ULAŞMAK İSTİYORSANIZ ÇİZECEĞİNİZ HER ŞEYİ PERSPEKTİF KURALLARINA GÖRE ÇİZİLMİŞ KUTULAR İÇİNDE DÜŞÜNÜN...

YUKARIDAKİ ÖRNEKLER GİBİ DAHA DEĞİŞİK NESNELER ÇİZEREK ALIŞTIRMA YAPMAYI DENEYİN... ANLATTIĞIMIZ VE ANLATACAĞIMIZ PERSPEKTİF KURALLARINI İYİCE KAVRARSANIZ, ÇİZİMLERİNİZ ÇOK GERÇEKÇİ OLACAKTIR...

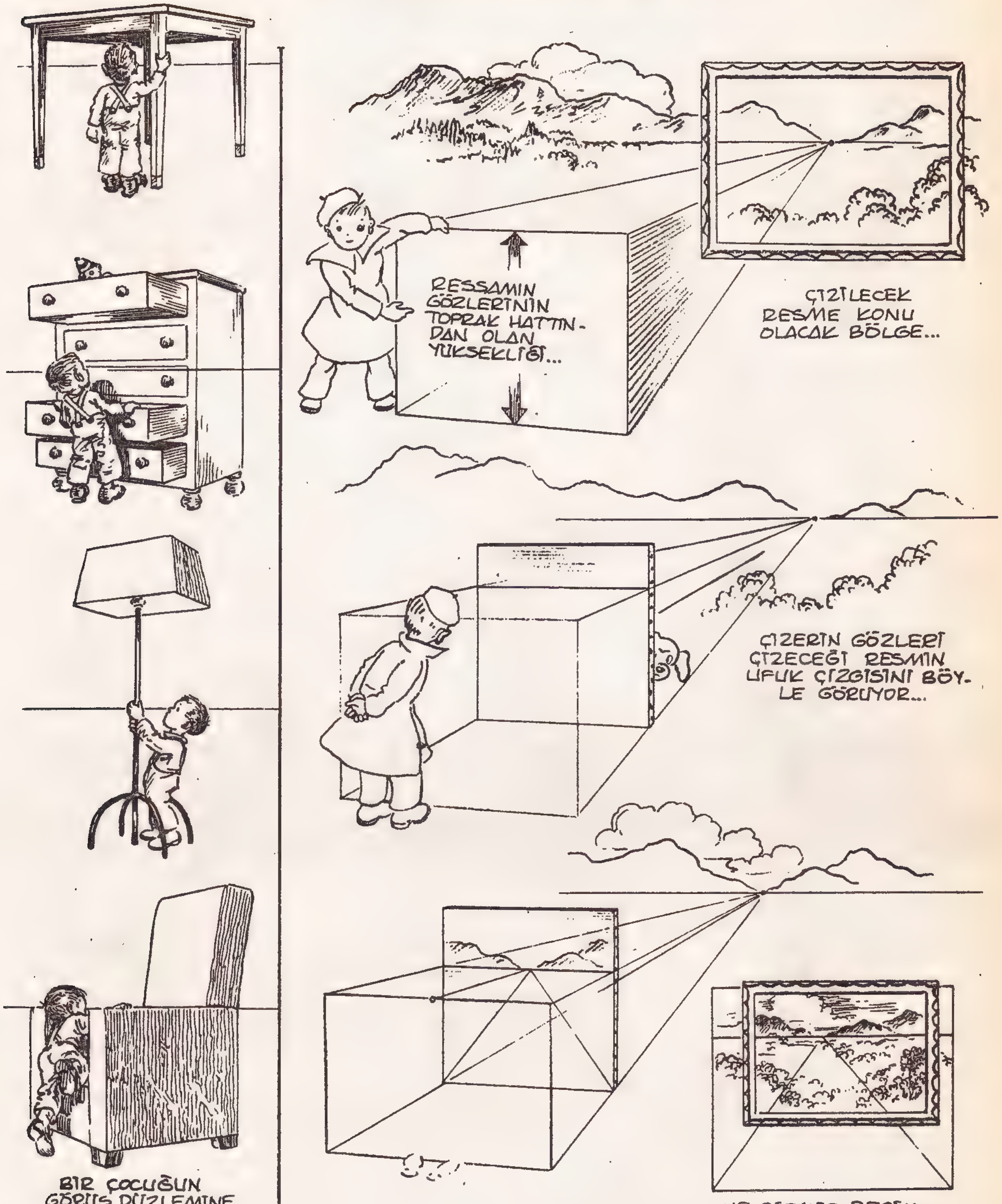
ÇİZGİ ROMAN
Koleksiyon Dergisi

Sahibi ve
Sorumlu Yönetmeni:
Ali RECAN

Yönetim yeri:
Biçki Yurdu Sok.
Kayadelen Han. Kat: 4
No: 402 Cağaloğlu, İSTANBUL
Mektup Adresi:
PK: 160 Beyazıt
34492 İSTANBUL
Dağıtım:
Hürriyet Holding. A.Ş.

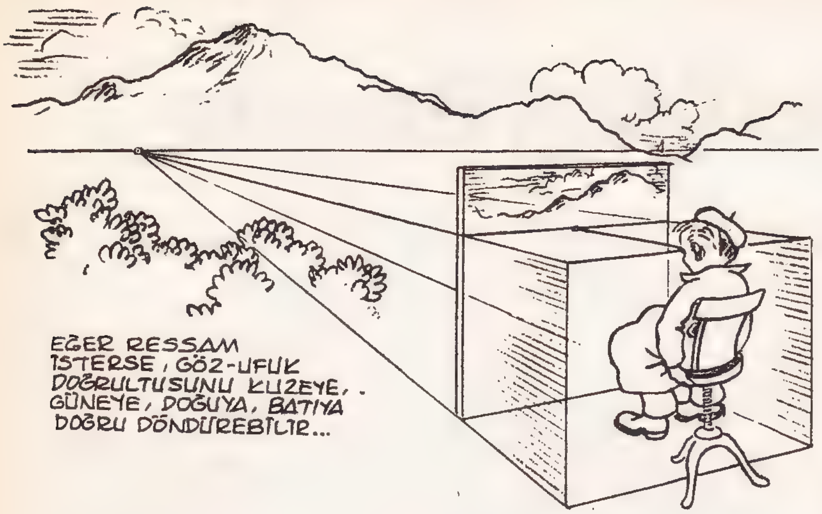
AR Çizgi Roman Kulübü
tarafından 15 günde
bir yayınlanır.

ÇİZİME BAŞLAMADAN ÖNCE PERSPEKTİF KUTUNUZU DÜŞÜNÜN VE GÖZ DÜZLEMİNİZİN BAKIŞ ALANINI İYİCE İNCELEYİN...

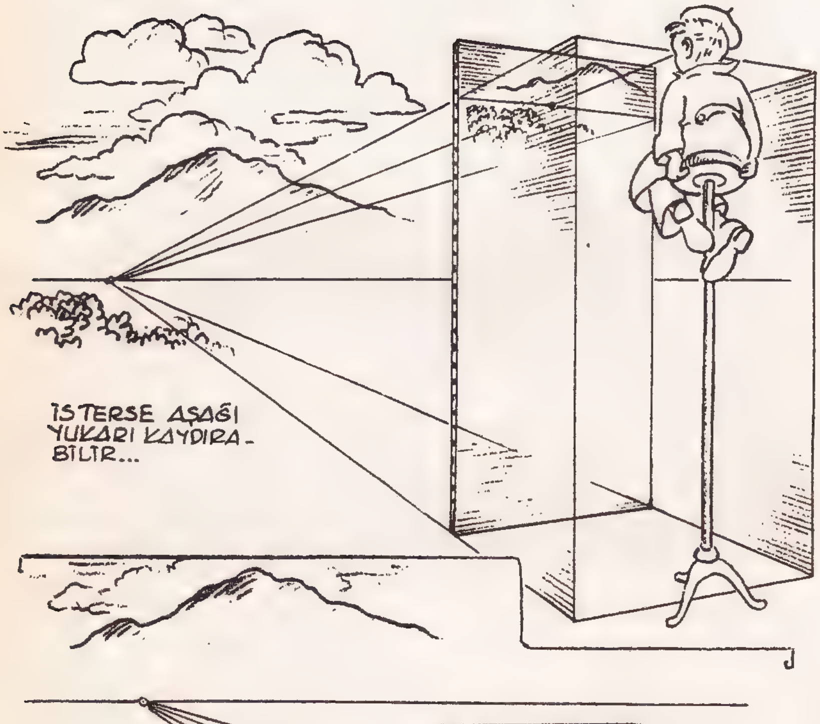


BİR ÇOCUĞUN GÖRÜŞ DÜZLEMİNE GÖRE ÇİZİMLER...

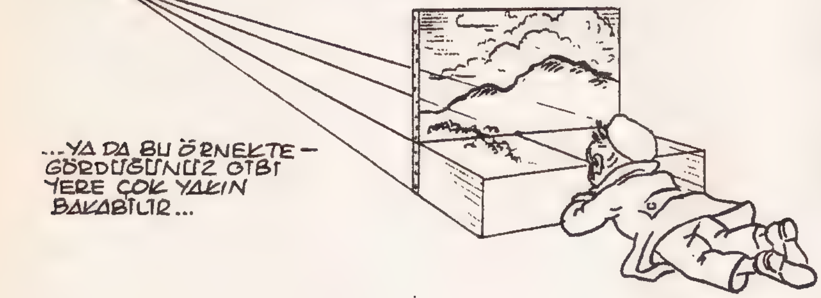
...VE BİTMİŞ RESİM...



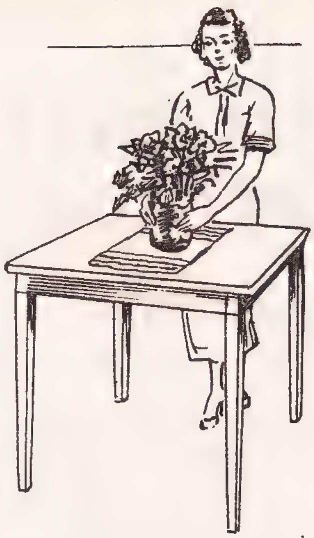
EĞER RESSAM İSTERSE, GÖZ-UFUK DOĞRULTUSUNU KUZEYE, GÜNEYE, DOĞUYA, BATIYA DOĞRU DÖNDÜREBİLİR...

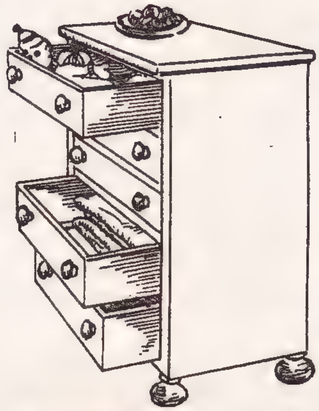


İSTERSE AŞAĞI YUKARI KAYDIRA-BİLİR...



...YA DA BU ÖRNEKTE GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ YERE ÇOK YAKIN BAKABİLİR...





YETİŞKİN BİR İNSANIN GÖRÜŞ DÜZLEMİNE GÖRE ÇİZİMLER...

— SÜRECEK —

Ali Ulvi ile Çizgi Roman Üstüne

Osman Giritli

Çizgi roman üzerine bir dosya yaptık. Çeşitli yazar çizerin konuyla ilgili düşüncelerini aldık. Aynı konuda sizinle de konuşmak istedik. Nedir çizgi roman?

–Çoğumuz çizgi romanla geçtik okumaya. Çocukluğumuzda **Baytekin**'ler, **Mandrake**'ler vardı. Çizgiyi izlemenin kolaylığı ile okuma zevkini birleştirip, geleceğin kitap okurunu yetiştiriyordu çizgi romanlar belki de. Ama yirmi, yirmi beş yıldır büyüğün de dünyasını istila etti çizgi roman. Bu da beni ürkütüyor.

Neden ürkütüyor? Diğer sanatlarla bir ilgisi yok mu çizgi romanın. Diğer sanatlar ya besliyor, ya besleniyor: Ya karşıdır, ya karşı değildir gibi...

–Belki ürkme değil, bir tedirginlik. Nedeni de söylediğiniz gibi diğer sanatlar tarafından beslenmesi. Beslenip kendi alanını genişleterek ötekilerin alanını daraltması. Resimden, edebiyattan, sinemadan yararlanan çizgi romanın biçimlendirdiği okuyucu, bana öyle geliyor ki, gerçek resimden, gerçek edebiyattan, gerçek sinemadan uzaklaşıyor gibi. Tedirginliğimin nedeni bu.

Peki, çizgi roman bu sanatlardan hangisine daha yakın?

–Kuşkusuz sinemaya. Ama bu noktaya biraz daha uzaktan dolaşarak gelelim. Bana öyle gelir ki, mimariyi sanat yapan öğeler, heykel sanatını sanat yapan öğelerin aynıdır. İkisinde de hacimlerin istifi, kurgusu var. Mimari gibi baleyi de sanat yapan öğeler yani. Hacimlerin kurgusu. Tek insan vücudunun kendi organları arasındaki kurgu ya da ikinci, üçüncü, beşinci insan vücutlarının müzik eşliğinde birbirleri ile hacimsel kurgusu. Heykel'den farkı bunun, sürekli hareket halinde oluşu. Bunlar gibi fotoğraf sanatı, resim sanatının öğelerini benimsediği ölçüde "sanat" kimliğine yaklaşır. Opera tiyatrodan yararlanmasına karşın, yine de müzik sanatıdır, tiyatro değil.

Çizgi roman söz sanatını kullanmasına karşın edebiyat değildir. Nedir peki? Çizgi roman, sinemayı sinema yapan öğelere dayanıyor. Planların kurgusuna. Şiir nasıl sözcüklerin, heykel hacimlerin, müzik seslerin kurgusu ise sinema da planların kurgusu. Planların kurgusunun başarısı ölçüsünde sinema "sanat" oluyor. Sinema ile ilgilenenler bilirler. Filmin yönetmeni senaryo ile hemen çekime girmez. Bir "çekim senaryosu" yapar. O sahneyi hangi açıdan görecek? Boy planlı mı, bel planlı mı? Yoksa kadın oyuncunun bakışını yakın plan görüp kamera hareketi ile geniş plana mı geçecek? Neyse... Bunları resimler. "Çekim senaryosu" adı verilir buna. Çizgi romanda tıpkı bir çekim senaryosu gibi... Yani sinema ile ortak öğelere yaslanıyor. Resim sanatını, söz sanatlarını araç olarak kullanan, ama sinemayı sinema yapan öğelere yaslanan, diğer sanatların ardında, zenaatın üstünde bir yol.

Françuin'in "Gaston Lagaffe"ı

Yani sanatla zenaat arasında –metinle çizgiyi birlikte içermesine karşın– sinema kurgusunu kullanması ölçüsünde zenaatten sanata yöneliyor diyorsunuz...

–Tabii... Ama sinema kurgusu derken sadece çekilmiş planları moviola'nın başında birbirine eklemeyi amaçlamıyorum. Gerçek kurgu, çekimden evvel yönetmenin kafasında oluşur. Bütünün içinde sekansların, sekansların içinde planların, planların içinde en küçük hareketin ilişkisi, istifidir kurgu. Resim yapar gibi, şiir yazar gibi. Başka türlü nasıl sanat olur ki? Söz gelimi sinema diyaloğunda ilk kurallardan biri ekranda karşılıklı iki kişiden konuşan oyuncunun yüzünü göstermekti. Pudovkin bu kuralı bozdu. "Eğer" dedi, "söylenen söz, dinleyen oyuncu için önemli ise dinleyen oyuncunun yüzünü gösteririm." Şimdi kolay geliyor, ama sinemanın emekleme çağında çok önemli bir kural değişikliği idi bu. Şimdi çizgi roman sanatçısı, bırakın kurguyu, bu kurallardan habersiz işini yapmaya kalkarsa, zenaatten öteye gidemez. Birçok çizgi romana bakıyorum. Resim sanatına yaslanmıyor, söz sanatlarından habersiz. Kurgu filan da yok. Saygın olmayan bir şey.

Peki... Saygın olması için nasıl olmalı çizgi roman?

–Önce sinemacı gibi kurgusunu yapıp, senarist gibi yazmalı ve bir ressam gibi de çizmeli ve leke ile dengesini hesaplayarak çizmeli.

Peki bir romanı, bir klasiği alıp işleme ile kendi kafasında tasarladığı metni resimleme arasında yaratma farkı var mı? Yani birinde bir sınırlama, birinde daha özgür bir şey var mı?

–Sadece ele aldığı romanın konusu sınırlar çizeri, başka bir şey değil. Sonuçta çizgi roman,

YORULUNCA ÇİZGİ ROMANA SARILIYOR...
Üniversiteden yeni mezun olan Mithat Debre, ders çalışmaktan yorulunca çizgi roman okuduğunu belirtiyor ve çevresinde çizgi roman okuyanların diğer edebiyat türlerini tercih edenlerden daha olduğunu söylüyor.

başta ele alınan yapıt değildir artık. Tıpkı sinema gibi. Çok duymuşsunuzdur. "Ben filan filmi görmeyeceğim, daha önce romanını okudum." Yanlış bir düşünce biçimidir bu. İkisi arasında konudan başka ortak bir yan yoktur ki. Birisi o konuyu söz sanatı ile edebiyat yolu ile anlatır, diğeri görsel yoldan, görsel biçimle anlatır. Bilinen bir edebiyat yapıtının görsel biçime aktarılması enu başka ve yeni bir sanat yapıtı yapar. Söz gelimi Dostoyevski'den bir çizgi roman okumak ya da bir film görmek Dostoyevski'yi okumak değildir. Aynı yere geleceğim, ne sinemada, ne çizgi romanda bilinen bir yapıttan hareket etmek, sanatçının sanatsal özgürlüğünü kısıtlamaz.

Peki, resimli romanın resimle, sinema ile ilişkisini konuştuk. Edebiyatla nasıl bir ilişkisi vardır, çizgi romanın?

–Sanırım en az edebiyatla ilişkisi var. Ama yine de çizgi roman yapımcısının yaptığı işi "sıradanlıktan" kurtarması için edebiyatı sevmesi gerekli. İyi bir roman okuyucusu olması gerek. bu işin "olmazsa olmaz" koşulu bu. Bu koşul kendisinin bir başyapıt yaratmasına yetmez. Ama çizdiği romanı "sıradan"lıktan kurtarır, daha saygınlaştırır. Dünyada böyle örnekler var. Baktığımız zaman adamın işini ciddiye aldığını anlıyoruz. Bir de şunu ekleyeyim. Edebiyattan da, resimden de, sinema kurgusundan da yararlanarak gerçekleştirilen bir çizgi romanın ne kadar başarılı olursa olsun, iyi bir edebiyat, resim ve sinema yapıtı ile yarışabileceğini sanmıyorum.

Resimli roman biraz da okurun görsel kolaylığa kaçmasından mı kaynaklanıyor?

–Sanırım öyle. Görsel kolaylığa kaçmasının gerekçesi de vaktinin olmaması. Bu telaşlı kalabalığa yemek yerine, sandöviçler sunuluyor, ayaklarına yürüyen merdivenler seriliyor. Bazı gazeteler metni kaldırıp haberleri manşetin altında ikinci, üçüncü başlıkta bitiriverip özetliyorlar. Aşk bile özetleniyor, gazetelerin eklerindeki çıplak kadın resimleri bu vakti olmayan okurun yatak odasına giriyor. Klasik romanların özetleri, felsefe kitaplarının özetleri, hep bu telaşlı okur için. Çizgi roman da bu vakti olmayan okur profili için yirminci yüzyılın yarısının sunduğu yeni bir hizmet biçimi.

Yani telaşlı Batı dünyasının yarattığı bir okuma biçimi çizgi roman?

–Öyle. İstediğiniz kadar önemsemeyelim, büyük bir ilgi var Batı dünyasında çizgi romana. Örneğin Fransa'da çizgi roman üstüne eleştiriler, araştırmalar yayınlanıyor. Çizgisi, yazınsal değeri, kurgusu üzerine analizler yapılıyor. En çok satan yayınlar çizgi romanlar. İtalya, Almanya, İngiltere, Amerika da böyle. Bize de oralardan geçti. Batı ölçüsüne başarılı olanlar da var aralarında.

Sizin de çizgi roman izleme gereksemeniz var mı?

–Var, ama benimki vakitsizlikten değil. Eğer bir çizer olmasa idim, sanırım ilgilenmezdim. Kimisinin çizgisi, kiminin fantezisi ilgimi çekiyor. Suat Yalaz ve Faruk Geç bizde çizgi romanın öncüsü oldular. Mizahi çizgi romanı ise Altan Erbulak ve Oğuz Aral başlattı. Bedri ve Sezgin Burak, uzun yıllar çizgi romanı sürdürdüler. Turhan bugün de sürdürüyor. Ayhan Başoğlu, Abdullah Turan, Haldun Sevel, uzak ve yakın tarihi resimliyorlar. Gençlerden İlban Ertem'in fantezisini, Ergün Gündüz'ün kıvrak çizgisini keyifle izliyorum. Bir zamanlar Al Capp'ın bizde "Hoş Memo" diye bilinen Ül Abner'ini izlerdim. ABD'de bütün kurumlaşmış değer yargılarını sarsan bir çizgi romandı. Aşk, sermaye, bayrak, kahramanlık, kilise, uluslararası şirketler, namus... Bütün bunlara değişik bir açıdan yaklaşıp eleştiren mizahi bir biçemi vardı. Sonra öldü Al Capp. Onunla birlikte çizgi romanın bu en ilginç biçimi de öldü. Sadece bize kadar ulaşabilen iki örnek: Biri Asteriks, geçmişin kahramanlık söylencelerini insancıl bir mizahla; öbürü Red Kit, Vahşi Batı'nın kovboy mitini aynı yaklaşımla alaya alıp türünün bir başka ilginç örneği olma özelliklerini sürdürüyorlar.

ŞANLI SAYFALAR

SIRP SINDIĞI ZAFERİ

HAZIRLAYANLAR
ALİ RECAN
SEZAİ İDİ

PEK YAKINDA BÜYÜK BIR HAÇLI ORDUSU İLE TÜRKLERE SALDIRACAĞIZ...
GERÇEKTEN DE SIRPLAR, MACARLAR, BULGARLAR, BOSNALILAR VE EFLAKLILARDAN KURULU BÜYÜK BIR...
...HAÇLI ORDUSU MERİÇ NEHRİNE DOĞRU YÜRÜYÜŞE GEÇTİ...
HAÇLI ORDUSUNUN SOFYA'DAN HAREKETİNİ HABERALAN BEYLERBEYİ LALA ŞAHIN PAŞA, EDIRNE KALESİNDE GAZİ EVRENOS, HACI İLBEY GİBİ SANCAKBEYLERİYLE DURUMU GÖRÜŞÜYORDU...
EHLİSALİP KALABALIK BIR ORDUYLA ÜZERİMİZE GELİRMİŞ KARDEŞLERİM... BURSA'YA, PADİŞAHIMIZ EFENDİMİZ HAZRETLERİNE HABER SALDIK AMA ORDUSUYLA RUMELİYE GELMESİ ZAMAN İSTER... DEYİN BAKALIM! TEDBİR NEDİR?
EDIRNEYİ KÜFFARA BIRAKACAK DEĞİLİZ. PADİŞAHIMIZ BİZE EMANET EYLEDİ... İHANET BİZE DÜŞMEZ...
NE SÖYLERSİN EVRENOS? İHANET EDECEK KİM? ALLAH'A ŞÜKÜR KALBİMİZ İMAN DOLU...
HACI İLBEY HAKLI EVRENOS! BİZ VATANIMIZ VE EFENDİMİZ UĞRUNDA BAŞ KOYDUK...
CAN BEDENDE DURDUKÇA BU KENTİ KÜFFARA VERMEYİZ.
SÖZLERİMİ BİTİRMEDİĞİM İÇİN YANLIŞ ANLARSINIZ PAŞA KARDEŞ... DEMEK İSTERİM Kİ DÜŞMAN NE KADAR ÇOK OLURSA OLSUN KARŞILARIZ... BAŞ ALIP, BAŞ VERİRİZ...
SON SÖZÜ HACI İLBEY ALDI...
EHLİSALİP SAYICA KALABALIK OLABİLİR AMA BU KADAR KISA ZAMANDA ANLAŞIP KAYNAŞABİLECEKLERİNİ HİÇ SANMIYORUM...
2

KÜFFARIN EDİRNE'YE GELMESİNİ BEKLEMEYELİM... KALEYE KAPANIP KALACAĞIMIZA ÇIKIP KARŞISINA VARALIM... HALLERİ, YOLLARI NEDİR ANLAYALIM...
BİLLAH DOĞRU SÖYLERSİN İLBEY... SEN ADAMLARINLA İLERİ GİDİP BASKINLARINLA DÜŞMANI OYALARSIN...
BU ARADA BEN EDİRNE KALESİNİ SAVUNMAYA HAZIRLAYIP PADİŞAHI BEKLERİM...
SULTAN MURAD YETİŞEMEZSE ELİMİZDEKİ KUVVETLE SAVAŞI KABUL EDERİZ...
HACI İLBEY BU GÖREVİ SEVEREK ÜSTLENDİ... BALIKESİR'DE DOĞMUŞTU. KARASİ BEYİ DURSUN'UN EMİR'LERİNDENDİ... 1336 YILINDA KARASİ, OSMANLI ÜLKESİNE KATILINCA HACI İLBEY DE OSMANLI HİZMETİNE GİRDİ. EDİRNE VE FİLİBENİN ALINMASINDA YARARLIKLAR GÖSTEREN, DÜŞMANA YAPTIĞI GECE BASKINLARIYLA NAM SALAN HACI İLBEY, ONBİN ASKERİ İLE HAÇLI ORDUSUNU KARŞILAMAK ÜZERE EDİRNE'DEN AYRILDI...
HACI İLBEY YİNE BİR GECE BASKINIYLA DİMETOKA BEYİNİN OĞLUNU ESİR ALMIŞ, OĞLUNU KURTARMAK İSTEYEN BEY DE ŞEHRİ TESLİM ETMEK ZORUNDA KALMIŞTI... HACI İLBEY, BU ŞEREFLİ MAZİSİNİ YENİ BİR ZAFERLE SÜSLEYEBİLMEK İÇİN DUALAR MIRILDANIYORDU...
MERİÇ VADİSİ BOYUNCA KUZEY BATIYA İLERLEYEN HACI İLBEY ORDUSUNUN ÖNCÜLERİ GÜNEŞ BATARKEN ÇIRMEN MEVKİİNE YAKLAŞMIŞLAR VE DÜŞMANIN BURADA ORDUGÂH KURDUĞUNU ANLAMIŞLARDI...
3

HAÇLILAR BAYRAM YAPIYORLAR... DAHA KAZANMADIKLARI ZAFERİN ŞEREFİNE ZİYAFET VERİYORLAR...
KENDİLERİNDEN ÖYLESİNE EMİNLER Kİ MUHAREBE DÜZENİNE BİLE GİRMEMİŞLER...
HACI İLBEY'E BİLDİRELİM...
GÖZCÜLER DURUMU BİLDİRİNCE HACI İLBEY KARARINI VERDİ... ÜNLÜ GECE BASKINLARINDAN BİRİNİ DAHA YAPACAKTI...
KARDEŞLERİM! YA KÜFFAR ORDUSUNU PERİŞAN EDECEĞİZ YA DA HEPİMİZ ŞEHİT OLACAĞIZ... DÖRT KOLA AYRILIP, DÜŞMAN ORDUGÂHINA DÖRT YÖNDEN SALDIRACAĞIZ...
SALDIRI İÇİN BENİM YAKACAĞIM ATEŞLERİ BEKLEYİN!
DÜŞMANIN ÇOKLUĞUNUN ÖNEMİ YOK... YETER Kİ GAYRET GÖSTERELİM...
İZİNDEYİZ İLBEY! ZAFER İNŞALLAH BİZLERE MÜYESSER OLUR.
ATEŞLERİ YAKIN! SALDIRI BAŞLASIN! KUCAKLAŞIN HELALLEŞİN VE BESMELEYLE KILIÇLARINIZI SIYIRIN!
4

"ALLAH ALLAH!" SESLERİ BİR TEPEDEN DİĞERİNE ÇARPA ÇARPA YANKILANDI...
MEHTER TAKIMININ CENK DAVULLARINI DUYAN, YALIN KILIÇ TÜRK SUVARİLERİNİN DÖRT YÖNDEN DÖRTNALA GELDİĞİNİ GÖREN HAÇLILAR NEYE UĞRADIKLARINI ŞAŞIRDILAR.
BİRÇOĞU ATINA ATLAYIP SİLAHINI KUŞANMAYA BİLE ZAMAN BULAMADI...
HACI İLBEY, GÖKGÜRÜLTÜSÜNÜ ANDIRAN NARALARIYLA HER TARAFA YETİŞİYOR, SAVAŞA ŞEVK KATIYORDU...
DİRENENLER TÜRK KILIÇLARI ALTINDA KIRILIRKEN, OK YAĞMURU ALTINDA KAÇMAYA ÇALIŞANLARIN ÇOĞU DA MERİÇ NEHRİNİN SULARINDA BOĞULUYORLARDI...
5

SABAHA KARŞI SAVAŞ BİTMİŞ, ZAFER KAZANILMIŞTI... ARTIK HAÇLI ORDUSU DİYE BİR GÜÇ YOKTU.

MACAR KRALI LAYOŞ VE EFLAK PRENSİ CANLARINI ZOR KURTARABİLMİŞLERDİ... DİĞER KRALLAR VE PRENSLER İSE CESETLER ARASINDAYDILAR...
ULAKLAR; TARİHİN BU EN BÜYÜK ZAFERLERİNDEN BİRİNİ MÜJDELEMEK İÇİN EDİRNE'YE KOŞARLARKEN, MAĞRUR FAKAT MÜTEVAZİ HACI İLBEY SAVAŞ ALANINI DOLAŞARAK ARKADAŞLARININ GAZASINI KUTLUYORDU...
6
BİR GÜN EDİRNE'YE YOLUNUZ DÜŞERSE BULGARİSTAN SINIRI YAKININDAKİ SIRPSINDIĞI BUCAĞINI GÖRÜRSÜNÜZ VE HACI İLBEY ORDUSUNUN "ALLAH ALLAH!" SESLERİNİ DUYAR GİBİ OLURSUNUZ...
Son

STORY: GERRY BOUDREAU/ART: ESTEBÁN MAROTO

ÖNCELERİ BUNUN İÇİN KENDİSİNİ SUÇLAMIŞTI. ASLINDA GERÇEK OLAN ŞUYDU Kİ İBLİSLERLE TANRIÇALAR BİRBİRLERİNİ NE TAM OLARAK ANLAYABİLİR NE DE SEVEBİLİRLERDİ...
İBLİSLERİN KENDİNE ÖZGÜ YAPILARI BU. TAŞIN, AĞACIN, SUYUN YAPISI GİBİ. BENİM YAPIM DA BAMBAŞKA. HEPİMİZ NEYSEK OYUZ...
KİM OLDUĞUNU ANLAMAYA ÇALIŞIYORDU. KAPANA KISILMIŞ GİBİYDİ. İBLİSLERİN TANRIÇASI...
YAŞLI VE KİBİRLİ OLAN BÜYÜCÜ İBLİS HİMİ, NONYA'YI EŞİ YAPMAYA YEMİN ETMİŞTİ... NONYA'NIN KENDİSİNİ İSTEMEDİĞİNİ BİLDİĞİ HALDE...
ONUN İSTEDİĞİ BİR İNSAN. ÖYLEYSE BU ŞAPKAYI TAKTIĞIM SÜRECE İNSAN KILIĞINA BÜRÜNECEĞİM. BELKİ O ZAMAN BENİ İSTER.
POFF
O SURADA NONYA DA, KENDİSİNE UYGUN BİR EŞ BULABİLMEK İÇİN UZAKLARA GİTMEK GEREKTİĞİNİ ANLAMIŞTI...
BÖYLECE ORMANA, VE ONU BEKLEYEN YAZGIYA DOĞRU YOLA KOYULDU...
MÜKEMMEL! İYİ İŞ BAŞARDIM. BİR TANRIÇA BİLE YAKIŞIKLI BİRİNE DAYANAMAZ...
GİTMİŞ...
BUNU BANA NASIL YAPAR... TAM BİR KURNAZLIK DÜŞÜNMÜŞKEN...
POP!
POP!
AYAK İZLERİ ORMANA DOĞRU GİDİYOR. ORADA BAŞINA BİR İŞ GELEBİLİR. BELKİ BİR İNSAN BULUR. ARDINDAN GİTMELİYİM...
JING

BIR SÜRE SONRA NONYA, YOLA ÇIKTIĞINA PIŞMAN OLMUŞ GİBİYDİ... İBLİSLERIN ARASINDA AŞKTAN UZAK AMA GÜVEN İÇİNDEYDİ. ŞİMDİ İSE HİÇBİR ŞEYİ YOKTU...
AKŞAM, KARANLIKLA BİRLİKTE ORMANA KOYU BİR SİS ÇÖKTÜ. UZAKTA KARALTILAR GÖRDÜKÇE İRKİLİYOR, GECELEYİN SUDA YÜZEN BİRİ GİBİ DİKKATLE İLERLİYORDU...
BİR ARA GERİ DÖNMEYİ DÜŞÜNDÜ. AMA SONRA ATILDIĞI BU MACERAYI SÜRDÜRMEYE KARAR VERDİ. GECE HER YANI KAPLADIĞI ZAMAN BIRAZ DİNLENMEK ÜZERE YAPRAKLARIN ÜZERİNE UZANDI...
TAM O SIRADA ORADAN BİR AVCI GEÇİYORDU. OK VE YAY TAŞIYAN SERT GÖRÜNÜŞLÜ BİR İNSANOĞLU...
ORMANIN ORTASINDA UYUYAN BİR KADIN... BURADAKİ TEHLİKEDEN HABERİN YOK MU SENİN? İBLİSLERİN GELİP KÖTÜLÜK ETMESİNİ Mİ BEKLİYORSUN?
KİMSİN SEN.
BASİT BİR AVCI... ADIM: "GORE..."
YOLUNU MU YİTİRDİN?
HAYIR... ARADIĞIM BİR YER DEĞİL BİR İNSAN...
NONYA, NEDENİNİ BİLMEKSİZİN GORE'YE KARŞI İÇİNDE BİR YAKINLIK HİSSETTİ. ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ GÖRDÜĞÜ İLK İNSANDI O... İBLİSLERDEN ÇOK BAŞKAYDI...
GORE ONU ÖPMEYE KALKTIĞINDA BİR İÇGÜDÜ İLE BUNA İZİN VERMEDİ...
TEPKİSİ OLAĞANDI. İLK KEZ BİR İNSAN GÖRMENİN ŞAŞKINLIĞI İÇİNDEYDİ. GORE BUNA KIZMIŞTI. İNSANLAR İBLİSLER GİBİ DEĞİLDİ. GORE OYUN OYNAMIYORDU. KIZGINDI VE BİR SÜRE SESSİZ DURDU...
LÜTFEN GÜCENME! İLK KEZ BİR İNSANLA KARŞI KARŞIYA GELİYORUM. BUNA ALIŞMAM GEREK...
SEN DE HAKLISIN. AMA İNSANLARIN İBLİSLERDEN DAHA SABIRLI OLDUĞUNU GÖRECEKSİN...

AZ SONRA NONYA YENİDEN UYKUYA DALDI. DÜŞLERİNDE HEP, İNSANLARLA, İBLİSLERLE UĞRAŞIP DURDU. O UYURKEN GORE GÜZEL TANRIÇA'YI SEYREDİYORDU. SABAHLA BİRLİKTE GÜNEŞİN IŞIKLARI YAPRAKLARIN ARASINDAN SÜZÜLÜP YERİ AYDIN-LATTI...
ŞİMDİ NE YAPACAKSIN!
ORMANDAKİ YOLUMA VE ARA-YIŞIMA DEVAM EDECE-ĞİM...
İYİ AMA ÖNCE NE ARADI-ĞINDAN EMİN OL! BİR KEZ ELİNDEN KAÇIRDIN MI BİR DAHA ARADIĞINI BULA-MAZSIN...
NONYA ONUNLA VEDALAŞIP YOLU-NA DEVAM ETTİ. GORE DE TERS YÖNDE YOLA ÇIKARAK BİR CANAVARIN İZİNİ ARA-MAYA KOYULDU...
NONYA YÜRÜRKEN BİR YAN-DAN DA İBLİSLERİN HER ŞEYLE-RİYLE İNSAN GİBİ ÇEKİCİ OLMA-DIĞI-NI DÜ-ŞÜ-NÜ-YOR-DU...
BÖYLE DAL-GIN GİDERKEN ARKASINDAKİ CANAVARI FARK ETME-Dİ...
İMDAAT!
GROOWWLLL
RRROAR
AAAARRRGH
SKIT

BENİ İZLİYORSUN?!
HAYIR! GÜNLERDİR BU CANAVARIN PEŞİNDEYDİM. ŞANSIN VARMIŞ. TAM ZAMANINDA YETİŞTİM...
SANA YAŞAMIMI BORÇLUYUM...
ŞİMDİLİK BU BANA YETER...
GENÇ AVCI SONRA CANAVARI SÜRÜKLEYEREK GİTTİ. NONYA ARDINDAN SESLENDİ. BİR ŞEY SÖYLEMEK İSTEDİ AMA DUYURAMADI. SONUNDA O DA YOLUNA DEVAM ETTİ...
BU İNSAN OĞLU BÜTÜN PLANLARIMI ALTÜST EDECEK. ONU DURDURMAK KOLAY...
DONUP KALDI İŞTE...
POP
POP
ARTIK İŞLERİME KARIŞAMAZ. TANRIÇA BENİM OLACAK...
SONUNDA NONYA YORULMUŞ VE İYİCE ACIKMIŞTI...
ORMANDA İLERLEDİKÇE GORE'Yİ DAHA ÇOK DÜŞÜNÜYORDU. TAM GERİ DÖNÜP ONU BULMAYA KARAR VERMİŞTİ Kİ...
İYİ GÜNLER GÜZEL TANRIÇA...
KİMSİN SEN?
ZENGİN VE GÜÇLÜ BİR PRENS! AYRICA YAKIŞIKLI VE DE BEKARIM...
BÜYÜCÜ ROLÜNÜ KUSURSUZ OYNADIĞINDAN EMİNDİ...

ÖYLE Kİ NANYA ONUN SUDAKİ AKSİNİN GERÇEK KİMLİĞİNİ SERGİLEDİĞİNİ GÖRMEDİ BİLE...
HAYDİ GEL SANA ÜLKEMİ GEZDİREYİM...
PLAN ÇOK İYİ İŞLİYORDU. TAM ZAMANINDA, NANYA'NIN İSTEDİĞİ ÖZELLİKLERE SAHİP OLARAK ORTAYA ÇIKMIŞTI... NANYA ONA YAŞAMI HAKKINDA SORULAR SORUP DURDU. BÜYÜCÜ HEM ONA YANIT VERİYOR HEM DE GORE'NİN BULUNDUĞU YERDEN UZAKLAŞTIRIYORDU...
BU ZENGİN TOPRAKLAR HEP AYAKLARININ ALTINDA OLACAK... KARIM OLMAYI KABUL EDERSEN İSTEDİĞİN HER ŞEYE KAVUŞURSUN...
AŞKTAN HİÇ SÖZ ETMİYORSUN PRENS!
BENİ KABUL ETSEN DE ETME, SEN DE DAİMA SENİ SEVECEĞİM SEVGİLİM...
NONYA MEMNUN GÜLÜMSEDİ. HİMİ ARTIK ZAFERİNDEN EMİNDİ. BÜTÜN İBLİSLER GİBİ O DA İNSANLARA, DUYMAK İSTEDİKLERİNİ ANLATMA KONUSUNDA UZMANDI...
SÜSLÜ PÜSLÜ BİR PAKETE BENZİYORDU BÜYÜCÜ. AMA O PAKETİN İÇİ BOMBOŞTU. NONYA DA HİSSETMİŞTİ BUNU... TEKLİFİNİ İNCE İNCE DÜŞÜNDÜ...
ÇOK ACIKTIM PRENSİM!
ŞİMDİ GETİRİRİM.– BURADA BEKLE HEMEN DÖNERİM...
BUNU DAHA ÖNCE NEDEN UYGULAMADIM SANKİ? İNSANLAR ALDATILMAKTAN HOŞLANIYORLAR...
BÜTÜN YAŞAMLARI BOYUNCA RAHAT, GÜVEN VE GÜÇ ARIYORLAR. BÖYLELİKLE DE DİZGİNLERİ BAŞKALARINA KOLAYLIKLA KAPTIRIYORLAR...
SEPETİ DOLUNCA HİMİ GERİ DÖNÜYORDU Kİ– BİRDEN...
NE HARİKA BİR MÜZİK? BU TARAFTAN GELİYOR...

BU İNSANI KENDİNE ÇEKEN SİHİRLİ BİR MÜZİK GİBİYDİ. BÜYÜCÜ DİKKAT KESİLDİ, VE SESİN KAYNAĞINA YÖNELDİ...
GÖZLERİ-ME İNANAMI-YORUM. NE GÜZEL BİR KADIN...
BU BELKİ DE TÜMÜYLE GERÇEK DEĞİLDİ. AMA İBLİS-LER YARADILIŞTAN MAYMUN İŞTAHLIYDILAR...
İYİ GÜNLER GÜZEL TAN-RIÇA...
KİMSİN SEN?
ZENGİN VE GÜÇLÜ BİR PRENS... AYRICA YAKIŞIKLI VE BEKARIM...
BUNLAR NANYA'YA KULLANDIĞI SÖZLERDİ. TEKRARINDA BİR SAKINCA GÖRMEMİŞTİ...
MEYVE SEPETİNİ BIRAKTI.
NANYA AKLINDAN BİR ANDA SİLİNMİŞTİ. ŞİMDİ KAFASINDA YALNIZCA BU YENİ BULDUĞU KADIN VARDI...
HAYDİ GEL SANA ÜLKEMİ GÖSTEREYİM.
GECE OLDU. GÖKTE YILDIZLAR PARLAMAYA BAŞLADI. NANYA HÂLA PRENSİ BEKLİYORDU...
ORMANDAKİ TEHLİKEYE ALDIRMADAN ONU ARAMAYA ÇIKTI...
ÇOK GEÇ KALDI. BELKİ DE VAHŞİ BİR HAY-VAN YEDİ ONU...
AZ SONRA ONU GERÇEK KİMLİĞİYLE BULDU... ŞAPKA-SI BAŞINDA YOKTU...
POP
PRENSİM.
POP
AMA SEN PRENS DEĞİL İBLİSLERİN BÜYÜCÜSÜ HİMİ-SİN...

AĞLAYARAK KAÇMAYA BAŞLADI. TÜM İBLİS VE İNSANLARDAN KAÇIP KURTULMAK İSTİYORDU...
DUR, AÇIKLAYACAĞIM!
DİNLE CANIM. OLANLARA ÇOK ÜZGÜNÜM. BAŞTA SANA KARŞI ÇOK CİDDİ İDİM. VEFASIZ BİR YARATIK OLDUĞUMU HESABA KATMAMIŞIM İŞTE.. BİZ İBLİSLER BÖYLEYİZ..
AMA SENİN İÇİN BİR ŞEYLER YAPABİLİRİM. O AVCININ SENİ BENDEN ÇOK SEVDİĞİ KESİN. ONA YAPTIĞIM BÜYÜYÜ BOZACAĞIM, VE SENİ ONA GÖTÜRECEĞİM...
NONYA OLANLARI DÜŞÜNDÜ VE HIMI'YI AFFETTI. GORE ONA YALAN SÖYLEMEZ VE DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRATMAZDI...
HEPSİNDEN ÖTE O BİR İNSANDI. NONYA'YI ANLAYABİLİR VE SEVEBİLİRDİ...
AA!. BİR İBLİS, PRENSİM DE YOK OLMUŞ...
SANA İTİRAF ETMELİYİM. O PRENS BENDİM. KILIK DEĞİŞTİRMİŞ BİR İBLİS YANİ. ARTIK BİR İBLİS OLDUĞUMU VE HEP İBLİS KALACAĞIMI KABUL ETMELİYİM...
ÇOK DOĞRU SÖYLEDİN. BEN DE SENİN GİBİ BİR BÜYÜCÜYÜM. BEN DE KENDİME BİR İNSAN BULMAK İÇİN KILIK DEĞİŞTİRMİŞTİM. BULA BULA DA KENDİM GİBİ BİR İBLİS BULDUM...
BOŞVER DOSTUM. NE KADAR ZEKİ OLSAK YAZGIMIZI DEĞİŞTİREMEYİZ... EN İYİSİ BOŞUNA UĞRAŞMAMAK...
SON

SON SAVAŞIN SAVAŞÇISI

Değerli okuyucular!

3. sayımızda yayınlanan çizgi roman prototipine ilişkin görüşler gelmeye başladı. Bunları sizin de değerlendirmenize sunuyor ve tartışmaya açıyoruz. Bu konudaki fikirlerinizi yazabilirsiniz.

★ ★ ★

Yayınladığınız romanla ilgili sorularınız hakkındaki görüşlerim şöyle:

-Adı: Korkusuz CENGİZ HAN.

- Bir kaç erkek arkadaşı olsun. Özellikleri: Cengiz Han'ı candan sevmeliler, ona tam güvenleri olmalı, onu hiç bir zaman yalnız bırakmamalılar. Cengiz Han tehlikeye düştüğünde hiç çekinmeden canlarını tehlikeye atabilmeliler. Cengiz Han'da onlara karşı büyük sevgi beslemeli ve onlara tam güvenmeli.
- Yaşayabilmek için, yağmacılık, hırsızlık, dolandırıcılık gibi işler yapabilirler. Aynı zamanda insanlar nükleer savaştan sonra grup grup yaşayabilirler. Otomobil, motosiklet gibi araçlardan savaş sonrası fazla sağ kalmasada da, nadir, bir şehirde iki, üç veya beş kişide böyle araçlar olabilir. Cinayet veya yağma gibi yolsuzluklar için ellerinde bazı silahların olması kanısındayım. Yine de geri kalmış şehirler veya yerleşim yerleri tamamen veya yavaş yavaş ok ve kılıç çağına dönmüş olabilirler.

Mehmet Emin Coşkun
Yazıköy 67760
SAFRANBOLU

★ ★ ★

Ben bu çizgi romana katkıda bulunmak istiyorum.

Derginin adı: Sessiz Dünya

Kahramanın ismi: Selçuk olsun.

Nükleer savaştan kurtulan insanlar kabileler halinde yaşasınlar. Soykırımdan artan tank ve otomobilleri kullansınlar. Yıkıntılar arasında ve mağaralarda yaşamı sürdürsünler.

Soykırımdan artan bozuk araçları (Tank otomobil, motorsiklet) gibi araçların parçalarını kullanarak başka araçlar yapsınlar:

Kahramanın arkadaşı 10 yaşında bir çocuk olsun. Çocuğun annesi, babası, akrabaları soykırımdan ölmüş olsunlar.

Selçuk onu soykırımdan sonra bulsun ve arkadaş olsunlar ve birbirlerinden hiç ayrılmasınlar ve ikili oluştursunlar. Nükleer soykırımdan kurtulan bazı kötü insanlar yıkıntıları yağmalasınlar. Bunu daha ileri götürüp kalan insanları öldürüp değerli ve değeri az olan malları çalsınlar. Bu olaydan sonra dünyada 2. tür insan olsun: iyiler ve kötüler.

İyiler kötülere karşı savunmak için silahlar yapsınlar.

Yayın hayatınızda başarılar dilerim.

Abdullah Kuzucan
İrfanbaştuğ Cad. Arılık Sok. No: 2/5
Aydınlıkevler/ANKARA 06130

★ ★ ★

Değerli Ali Recan Ağabey

İlk önce en iyi dileklerimi sunarım. Ve böyle güzel bir dergi çıkaracağınız için sizi kutlarım.

Bence derginin adı "KLYMAX" (Kilimex) olsun. İşlenecek konular ise su ve petrol için savaşsınlar. Ama belli yerlerde su ve petrol olsun. Kötü ve iyi kabileler olsun.

Kahramanın arkadaşları ise bence hepsi erkek olsun. Hepsi başka başka silahları çok iyi kullansınlar. Mesela birisi iyi makineli tüfek birisi iyi kılıç kullansın.

Taşıtları ise savaştan önce kalan taşıtları silahlandırarak ve değiştirerek birbirleri ile savaşsınlar. Bence tümüyle ok, kılıç çağına dönmesinler.

Tunç Dindaş
Atatürk Cad. Didem Apt.
No: 102/23 81440
Soğanlık/Kartal-İST.

★ ★ ★

Sayın Ali Recan

Üretmeyi düşündüğünüz yeni çizgi roman eminim çok güzel olur. (Zaten sizin hazırladığınız dergi kötü mü olur. Mümkün mü?). Neyse bu çizgi roman değişik bir konu içeriyor. Bu yüzden şimdiden sabırsızlıkla bekliyorum. Gelelim sorduğunuz sorulara:

Kahramanın ve derginin adı: Yaman Savaşçı

Arkadaşları olsun, arkadaşları da kahramanımız gibi cesur ve iyi bir savaşçı olsun. Bir topluluk kurup, burada uyum ve bir düzen içind yaşasınlar. Gelişmeye, ilerlemeye çalışsınlar. Kalıntılar ile kendilerine yararlı olacak aletler, araçlar yapsınlar. Tümüyle savaş malzemesi, savaş aletleri yapmasınlar. Kendilerine gerekli olacak aletler yapsınlar.

Uygarlaşsınlar. Fakat her şeye savaşla karşılık vermesinler, barışçıl olsunlar? Rahat yaşasınlar. Ok ve kılıç çağına dönmesinler. Bu bir gerilemedir. Teşekkürlerimi sunarım.

TARIK ÇALIŞKANOĞLU
TÜRK-İŞ BLOKLARI
KUTLUK SOK. NO: 189/3
Aydınlıkevler/ANKARA

★ ★ ★

Ali Recan Ağabey,

Sizleri Conan ve Yüzbaşı Volkan gibi sürükleyici ve heyecanlı yayınlar yayınladığınız için önce tebrik eder, sonra teşekkürlerimi sunarım. 14 yaşındayım ve kendimi bildim bileli -babam karşı geldiği halde- çizgi roman okurum. Ve bence gerek Türk yapımı olması, gerek güzel çizimleri, gerekse de Türk Hava Kuvvetleri'ni bize tanıtıp havacılığı bize sevdirmesi nedeniyle Yüzbaşı Volkan'ın bütün diğerleri arasında önemli yeri vardır. Ne yazık ki yetenekli olamadığım için şimdiye kadar ne resim gönderebildim ne de resim-çizgi varii şeyler.. Fakat, size görüşlerimi iletmek istiyorum. Umarım yararlanır ve benim düşüncelerim hakkında fikir edinirsiniz.

Bence bu roman kahramanının adı Jack olsun ve derginin adı da Geleceğin Savaşçısı veya Fighter (Savaşçı) olsun. Arkadaşları olsun fakat o anki koşullar nedeniyle bazen yardımcı, bazen problemli bazen de iyiliksever olsun. Nükleer savaş nedeniyle hiç bir şey ortada kalmayacağı için benim kanımca ok ve kılıç çağına dönüş olsun. Jack ve arkadaşları bir grup meydana getirip insanlığı yeniden savaşa sürüklemeye uğraşanlarla çarpışabilirler. Veya bu savaşa yol açan kişilerden öç almaya çalışabilirler. Bunun yanında, bence, insanla tabiat arasındaki savaş, birdenbire ortaya çıkan eski çağ canlıları gibi etkenler bu dergiyi çok ilginç kılabilir.

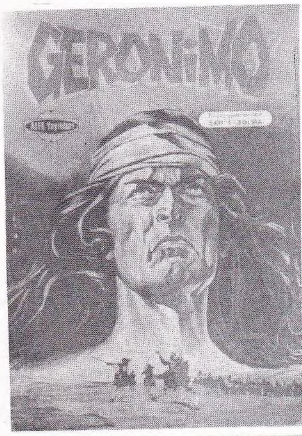
Size fikir verebildiysem ne mutlu bana! Bu yeni dergiyi dört gözle bekliyorum.

İlker Paydak
MERSİN

GERONİMO

Irkdaşlarının uğradığı soykırım karşısında başkaldırarak savaş baltasını topraktan çıkaran ünlü kızılderili lider GERONİMO'nun baştanbaşa resimli serüvenleri.

1- İnsan Kıyımı
2- Büyük Ay
3- Ölümün Hızlı Atı
4- Günah Yolu
5- Lanetli Bölge
6- Kalleş Kızılderili



Bu dizideki eksik sayılarınızı "POSTA ÇEKİYLE MASRAFSIZ SİPARİŞ" Servisimizden isteyebilirsiniz.

Size en yakın postaneden "Ali Recan, 177512" nolu çek hesabına istediğiniz sayıların tutarı kadar bir havale göndermeniz yeterlidir. Bu pembe renkli posta çeklerini bütün postanelerde bulabilirsiniz. Arka yüzdeki "Yatıranın hesap sahibine notu" bölümüne ise hangi sayıları istediğinizi yazacaksınız. Postaneye vereceğiniz para yalnızca istediğiniz yayınların tutarı olacaktır. Havale ücreti, pul parası vb. gibi hiç bir ek masrafa girmeyeceğiniz gibi ayrıca bize mektup yazma külfetine de katlanmayacaksınız. Posta çeki havalenizin kuponu birkaç gün içinde elimize geçince istediğiniz yayınları kapalı ambalaj içinde adresinize postalayacağız. Böylece siz, hiç bir ek harcama yapmaksızın yayınlarımızı bayinizden aldığınız fiyata alabileceksiniz.

BU HAFTA ÇIKTI !

ALMAYI UNUTMAYINIZ!